

“ЧЕСТЬ И ВЕРНОСТЬ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН: ФИЛОСОФИЯ "КАПИТАНСКОЙ
ДОЧКИ" А.С. Пушкина”

Хайдарова Гузалия Зинуровна

Преподаватель русского языка и литературы

Кафедры «История и филология»

Азиатский Международный Университет Бухара, Узбекистан.

haydarovag.09@gmail.com

Хикматуллаева Жасмина Улмасовна

Студентка 2- курса 4-ФТ(г)-23

Филология – русского языка и литературы.

Азиатский Международный Университет. Бухара, Узбекистан.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14733226>

Аннотация. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» представляет собой глубокое исследование моральных и социальных вопросов, поднятых на фоне исторических событий Пугачевщины. В центре повествования — молодой офицер Петр Гринев, который, оказавшись в эпицентре крестьянского восстания, сталкивается с испытаниями чести, верности и личного выбора. Пушкин мастерски сочетает элементы исторической хроники и психологической драмы, раскрывая сложные внутренние переживания героев и их отношения на фоне революционных потрясений. Роман затрагивает вечные темы любви, долга, преданности и человеческой стойкости, делая «Капитанскую дочку» не только значимым произведением своего времени, но и глубоким размышлением о нравственных ориентирующих ценностях.

Ключевые слова: офицер, восстание, честь, герой, ценности.

Abstract. The novel by A.S. Pushkin "The Captain's Daughter" is a profound study of moral and social issues raised against the backdrop of the historical events of Pugachevshchina. The story centers on a young officer, Pyotr Grinev, who, finding himself in the epicenter of a peasant uprising, faces tests of honor, loyalty, and personal choice. Pushkin masterfully combines elements of a historical chronicle and psychological drama, revealing the complex inner experiences of the characters and their relationships against the backdrop of revolutionary upheavals. The novel touches on the eternal themes of love, duty, devotion, and human fortitude, making "The Captain's Daughter" not only a significant work of its time, but also a profound reflection on moral guiding values

Key words: officer, rebellion, honor, hero, values.

Произведение Александра Сергеевича Пушкина "Капитанская дочка" является одним из значимых образцов русской литературной классики. Этот роман, написанный в исторической и приключенческой манере, освещает события времен Пугачевского восстания и рассказывает о судьбах его участников. В основе сюжета лежит история любви молодого офицера Петра Гринева и дочери коменданта Белогорской крепости Маши Мироновой. Произведение открывается с описания семьи Гринева и начала службы Петра.

Избалованный родительской заботой, юный Гринев вынужден покинуть родительский дом и отправиться в глухую крепость для прохождения военной службы.

Этот шаг становится для него настоящим испытанием, формирующим его характер и взгляды. По дороге к месту службы, Гринев встречает странного мужика, который позже окажется самим Емельяном Пугачевым, лидером восставших крестьян. Отношения Петра и Маши развиваются на фоне исторических событий, и их любовь проходит через множество испытаний. Когда крепость оказывается захвачена пугачевцами, Гринев не предает свою честь и присягу. Несмотря на угрозы и уговоры, он отказывается служить Пугачеву. [45с.95]

В свою очередь, Пугачев проявляет к нему своеобразную симпатию, вспоминая, как Гринев когда-то выручил его в снежной буре, и обещает не причинять вреда ему и его возлюбленной. Конфликт достигает своего апогея, когда Гринев решает спасти Машу от двуличного офицера Швабрина, оказавшегося предателем и присоединившегося к пугачевцам.

Гринев совершает ряд рискованных поступков, демонстрируя высшую преданность и самоотверженность ради спасения Маши. Их любовь становится символом стойкости и верности, способной противостоять любой опасности. Пушкин не только мастерски описывает напряженные события и создает незабываемые образы, но и глубоко проникает в психологию своих героев. Он раскрывает их внутренние переживания, мотивы поступков и моральные дилеммы. На фоне кровавых исторических событий Пушкин выстраивает философскую линию о значении долга, чести и любви. Финал романа оставляет след глубокого размышления. Гринев и Маша воссоединяются, но тени прошлого продолжают висеть над ними. В последней главе Пушкин пишет, как Гринев в конце концов оправдан и его честь восстановлена, но он навсегда остается связанной со страницами этой трагической истории. [69,с.73]

Судьба Пугачева, казненного по приговору суда, и судьбы других участников восстания показывают неумолимость исторических процессов и их влияние на судьбы

отдельных личностей. "Капитанская дочка" – это не просто роман о любви и чести. Это произведение, подчеркивающее важность нравственности, гуманизма и личного выбора на фоне глобальных исторических катаклизмов. Пушкин, как всегда, остается верен себе, тщательно исследуя человеческую душу и обнажая ее перед читателем во всей ее сложности и красоте. Важным аспектом "Капитанской дочки" является также контраст между разными социальными классами и взглядами на жизнь. Пушкин мастерски изображает мир дворянства, с его моральными устоями и предрассудками, а также мир крестьян, которым правили страдания и жестокость. Через взаимодействие Гринев и Пугачева автор показывает, что человеческие ценности, такие как честь и доброта, могут существовать вне зависимости от социального статуса. Этот конфликт классов служит фоном для развития главной линии сюжета – истории любви, способной преодолеть любые преграды. Не менее важным элементом романа является тема предательства, которая пронизывает действия многих персонажей. Швабрин, превращаясь в предателя, символизирует соблазн низменных интересов в момент опасности. В то время как Гринев проявляет стойкость, не изменяя своим идеалам, его противник демонстрирует, как легко можно поступиться честью ради личной выгоды. Это подчеркивает центральную мысль Пушкина о моральной ответственности и о том, что настоящий человек должен оставаться верным своим убеждениям даже в самых сложных обстоятельствах. Критический анализ «Капитанской дочки» также открывает перед читателем идею о влиянии исторических катаклизмов на индивидуальные судьбы. Похоже, что в произведении Пушкина личные драмы переплетаются с грандиозными событиями, подчеркивая неразрывную связь между судьбой человека и течением истории. Гринев, стоя перед выбором, оказывается символом той эпохи, когда личные идеалы и общественные ожидания сталкиваются, создавая напряжение между долгом и желанием. Важно отметить, что именно в такие моменты люди способны осознать истинные ценности своей жизни. [97,с.109]

Важным элементом является и литературная форма произведения. Пушкин сочетает в себе элементы романа и новеллы, создавая динамичный, насыщенный событиями текст. Яркие описания природы, достоверные исторические детали и глубокая характеристика действующих лиц делают «Капитанскую дочку» не только литературным произведением, но и уникальным историческим источником, который погружает читателя в атмосферу того времени.

Таким образом, "Капитанская дочка" обретает глубину не только через романтическую линию, но и благодаря сложному анализу человеческой природы в

условиях войны и социального неравенства. Произведение становится не просто историей любви, а многогранным исследованием нравственных и философских вопросов, актуальных в любое время. Пушкин, оставаясь сосредоточенным на внутреннем мире своих героев, создает произведение, которое продолжает волновать сердца читателей на протяжении многих поколений. «Капитанская дочка» становится многослойным образом русской литературы, где любовь, честь и предательство, исторические реалии и личные выборы образуют гармоничное единство. Пушкин, используя богатство языка и глубину мысли, оставляет наследие, которое будет продолжать вдохновлять и тревожить сердца будущих поколений.

REFERENCES

1. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980[45с.95]
2. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., Наука, 1969. [69,с.73]
3. Скотов Н.Н. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Л., 1990. [97,с.109]
4. Хасанова Шахноза. (2024). ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА: ИХ РОЛЬ И ФУНКЦИИ. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 416–426. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14278389>
5. Хасанова Шахноза. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ В РАССКАЗЕ ЧЕХОВА "ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ". MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 78–87. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14180997>
6. Хасанова, Ш. (2024). УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ В ПОВЕСТВОВАНИИ: САИД АХМАД И ТВОРЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЧЕХОВА. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(10), 348–353. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13996861>
7. Хасанова Шахноза. (2024). ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНА ЧЕХОВА: ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГЛУБИНА И СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 81–85. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13820171>
8. Хасанова Шахноза. (2024). НАВЫК ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОВ В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ САИДА АХМАДА И АНТОН ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА). МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И

- ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 86–94.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13820219>
9. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). РОЛЬ ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГА В СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. *TECHNICAL SCIENCE RESEARCH IN UZBEKISTAN*, 2(5), 235–243. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11455009>
10. Хасанова, Ш. (2024). ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПАРЕМИИ СОВРЕМЕННОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ. *Modern Science and Research*, 3(5), 1231–1238. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/33333>
11. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). ФИЛОСОФСКАЯ ПРИРОДА ЛИРИКИ И. АННЕНСКОГО. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(5), 258–267. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11188698>
12. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОИЗНОШЕНИЮ, ГРАММАТИКЕ, ЛЕКСИКЕ И ПЕРЕВОДУ. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(4), 431–440. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10968956>
13. Хасанова, Ш. (2024). PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE RUSSIAN LANGUAGE. *MODERN SCIENCE AND RESEARCH*, 3(4), 128–133. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10936168>
14. Баходировна Х. Ш. (2024). Из Истории Изучения Пословиц И Поговорок. *Miasto Przyszłości*, 46, 513–520. Retrieved from <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/2892>
15. Хасанова, Ш. (2024). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10651477>. *MODERN SCIENCE AND RESEARCH*, 3(2), 425–435. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10651477>
16. Xasanova, S. (2024). DIFFERENCE BETWEEN PROVERB AND SAYING. *MODERN SCIENCE AND RESEARCH*, 3(1), 140–147. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10467418>
17. Xasanova, S., & murodova, D. (2023). REPRESENTATION OF THE SYSTEMIC RELATIONS OF RUSSIAN VOCABULARY IN PROVERBS AND SAYINGS. *Modern Science and Research*, 2(10), 276–280. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/24346>
18. Xasanova, S. (2023). USING EXPRESSIVE VOCABULARY IN RUSSIAN PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(10), 403–408. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25248>

19. Hasanova, S. (2023). SYSTEM RELATIONS IN THE RUSSIAN LANGUAGE VOCABULARY. *Modern Science and Research*, 2(9), 72–74. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23900>
20. Баходировна, Х. Ш. (2023). Гендерная Лексика В Русском Языке. *International Journal of Formal Education*, 2(11), 324–331. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/1505>
21. Хасанова Шахноза Баходировна. (2023). РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СИСТЕМНЫХ ОТНОШЕНИЙ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ. *International journal of education, social science & humanities. finland academic research science publishers*, 11(4), 1220–1226. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7847968>
22. Xasanova, S. (2023). STRUCTURAL – SEMANTIC CHARACTERISTICS OF PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(12), 619–625. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27109>
23. Nigmatova Gulnoz Khamidovna, & Khasanova Shakhnoza Bakhodirovna. (2022). System Relations in the Vocabulary of the Russian Language. *Global Scientific Review*, 3, 44–48. Retrieved from <https://www.scienticreview.com/index.php/gsr/article/view/22>
24. Shaxnoza Baxadirovna, X. (2023). PROVERBS IN THE LEXICOGRAPHICAL ASPECT. *International Journal of Formal Education*, 2(12), 429–437. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/1771>
25. Xasanova, S. (2024). DIFFERENCE BETWEEN PROVERB AND SAYING. *Modern Science and Research*, 3(1), 140–147. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27853>
26. Xasanova, S. (2024). NAMES OF PERSONS IN RUSSIAN, UZBEK PROVERBS AND SAYINGS. *Modern Science and Research*, 3(2), 425–435. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/29049>
27. Хасанова, Ш. Б. (2023). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛЕКСИКИ В РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ. *Modern Science and Research*, 2(10), 403–408. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25248>