

МАКСИМ ГОРЬКИЙ: ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ПИСАТЕЛЯ

Нарзуллаева Шоира Бахшилловна

Преподаватель ассистент кафедры «История и филология»
Азиатский Международный Университет. Бухара, Узбекистан.

nshoirabaxshilloyevna@gmail.com

Авезмуратова Сураё Гулямовна

Студентка 2- курса 6-ФТ(р)-23 филологического факультета
Азиатского Международного университета. Бухара, Узбекистан.

Surayyo050506@mail.ru

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14733271>

***Аннотация.** В статье рассматриваются творческий путь писателя Максима Горького. Рассказывается, как становился его творческий путь. Основные идеи Горького – вера в силу духа, стремление к свободе и борьба за справедливость – остаются актуальными и в современном мире.*

***Ключевые слова:** романтизм, реализм и социальная критика, самообразование, мировоззрение.*

Максим Горький (настоящее имя Алексей Максимович Пешков, 1868–1936) – выдающийся русский писатель, драматург, публицист и общественный деятель. Его творчество представляет собой уникальное сочетание романтизма, реализма и глубокого гуманизма. Жизнь и творчество Горького тесно связаны с эпохой социальных потрясений, поиском справедливости и борьбы за человеческое достоинство.

Ранние годы и формирование мировоззрения.

Горький родился в Нижнем Новгороде в бедной семье столяра. Его раннее сиротство и тяжелая жизнь сформировали особое отношение к страданиям простых людей. После смерти родителей он был вынужден работать с детства: пекарем, грузчиком, судовым рабочим.

Путешествия по России, общение с разными слоями общества и тяга к самообразованию повлияли на мировоззрение молодого Пешкова. Он самостоятельно изучал литературу, философию и общественные науки, что отразилось на его дальнейшем творчестве.

Литературный дебют и романтический период

Литературный путь Горького начался в 1892 году с рассказа «Макар Чудра», опубликованного в тифлисской газете. В этом произведении ярко проявились черты раннего романтизма Горького: вера в силу духа, стремление к свободе и критика социальной несправедливости.

В 1890-е годы он написал рассказы, ставшие классикой русской литературы, такие как:

«Старуха Изергиль» – размышление о человеческом достоинстве и смысле жизни.

«Челкаш» – история о контрасте между бедностью и внутренней силой простого человека.

«Мальва» – глубокое исследование противоречий между личной свободой и общественными устоями.

Эволюция творчества: реализм и социальная критика.

С начала XX века Горький переходит к более глубокому изучению социальной реальности. В его произведениях отражается острое понимание классовой борьбы и страданий трудящихся. Роман «Фома Гордеев» (1899) стал ярким примером этого периода.

В нем писатель показывает деградацию буржуазного общества и трагическую судьбу людей, потерявших связь с моральными ценностями.

Пьеса «На дне» (1902) стала одним из величайших произведений Горького, раскрывающих драму людей, оказавшихся на «дне» жизни. Здесь Горький затрагивает универсальные темы: утрата надежды, борьба за человеческое достоинство, вера в будущее.

В 1905 года писатель выступал за свободу слова и права рабочих, что привело к преследованиям со стороны царского режима. Горький был арестован, но вскоре освобожден благодаря вмешательству мировых деятелей культуры.

Эмиграция и возвращение.

С 1906 по 1913 год Горький жил за границей, где написал ряд произведений: «Жизнь Матвея Кожемякина», эссе о Толстом, а также автобиографическую трилогию:

«Детство»,

«В людях»,

«Мои университеты».

Эти произведения считаются вершиной его автобиографического жанра, где писатель делится воспоминаниями о детстве и формировании своей личности.

После 1917 года Горький некоторое время критиковал большевиков за насилие и подавление свободы. Однако в 1932 году он вернулся в Россию, где стал символом русской литературы.

Поздние годы и «Жизнь Клима Самгина»

Последнее крупное произведение Горького – роман «Жизнь Клима Самгина» – масштабное полотно, охватывающее события 40 лет русской истории. В этом романе Горький исследует сложные внутренние конфликты интеллигенции, размышляет о путях России и смысле жизни.

Наследие.

Максим Горький оставил огромное литературное наследие, включающее рассказы, романы, пьесы, публицистику и мемуары. Его творчество оказало огромное влияние на развитие русской и мировой литературы, став источником вдохновения для многих писателей и читателей.

Основные идеи Горького – вера в силу духа, стремление к свободе и борьба за справедливость – остаются актуальными и в современном мире.

Вывод: Творческий путь Максима Горького – это путь писателя, посвятившего свою жизнь борьбе за права человека, гуманизм и светлое будущее. Его произведения являются отражением эпохи и в то же время универсальны в своих темах и идеях.

REFERENCES

1. Гусев К.В. Максим Горький: Жизнь и творчество. Москва: Наука, 1986.
2. Фридлиндер Г.М. Творческий путь Горького. Ленинград: Наука, 1971.
3. Нарзуллаева, Ш. (2024). USING THE "PSYCHIC ATTACK" METHOD IN ANALYZING SIMPLE SENTENCES IN THE RUSSIAN LANGUAGE COURSE. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(2), 305–314. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10645290>
4. Narzullayeva, S. (2024). GAME METHODS AND TECHNIQUES USED IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(1), 234–241. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10498329>
5. Narzullayeva, S. (2024). GAME METHODS AND TECHNIQUES USED IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS. *Modern Science and Research*, 3(1), 234-241.
6. Нарзуллаева, Ш. Б. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «ПСИХИЧЕСКОЙ АТАКИ» В РАЗБОРЕ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА.

7. Шоира Бахшилловна Н. (2023). АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА. *Новости образования: исследование в XXI веке*, 1(6), 420–421. извлечено от <http://nauchniyimpuls.ru/index.php/noiv/article/view/3588>
8. Хасанова Шахноза. (2024). ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА: ИХ РОЛЬ И ФУНКЦИИ. *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 2(11), 416–426. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14278389>
9. Хасанова Шахноза. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ В РАССКАЗЕ ЧЕХОВА "ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ". *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 2(11), 78–87. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14180997>
10. Хасанова, Ш. (2024). УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ В ПОВЕСТВОВАНИИ: САИД АХМАД И ТВОРЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЧЕХОВА. *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 2(10), 348–353. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13996861>
11. Хасанова Шахноза. (2024). ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНА ЧЕХОВА: ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГЛУБИНА И СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ. *МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА*, 2(9), 81–85. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13820171>
12. Хасанова Шахноза. (2024). НАВЫК ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ САИДА АХМАДА И АНТОН ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА). *МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА*, 2(9), 86–94. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13820219>
13. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). РОЛЬ ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГА В СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. *TECHNICAL SCIENCE RESEARCH IN UZBEKISTAN*, 2(5), 235–243. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11455009>
14. Хасанова, Ш. (2024). ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПАРЕМИИ СОВРЕМЕННОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ. *Modern Science and Research*, 3(5), 1231–1238. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/33333>
15. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). ФИЛОСОФСКАЯ ПРИРОДА ЛИРИКИ И. АННЕНСКОГО. *МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА*, 2(5), 258–267. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11188698>

16. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОИЗНОШЕНИЮ, ГРАММАТИКЕ, ЛЕКСИКЕ И ПЕРЕВОДУ. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(4), 431–440. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10968956>
17. Хасанова, Ш. (2024). PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE RUSSIAN LANGUAGE. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(4), 128–133. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10936168>
18. Баходировна Х. Ш. (2024). Из Истории Изучения Пословиц И Поговорок. *Miasto Przyszłości*, 46, 513–520. Retrieved from <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/2892>
19. Хасанова, Ш. (2024). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10651477>. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(2), 425–435. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10651477>
20. Xasanova, S. (2024). DIFFERENCE BETWEEN PROVERB AND SAYING. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(1), 140–147. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10467418>
21. Xasanova, S., & murodova, D. (2023). REPRESENTATION OF THE SYSTEMIC RELATIONS OF RUSSIAN VOCABULARY IN PROVERBS AND SAYINGS. *Modern Science and Research*, 2(10), 276–280. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/24346>
22. Xasanova, S. (2023). USING EXPRESSIVE VOCABULARY IN RUSSIAN PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(10), 403–408. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25248>
23. Hasanova, S. (2023). SYSTEM RELATIONS IN THE RUSSIAN LANGUAGE VOCABULARY. *Modern Science and Research*, 2(9), 72–74. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23900>
24. Баходировна, Х. Ш. (2023). Гендерная Лексика В Русском Языке. *International Journal of Formal Education*, 2(11), 324–331. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/1505>
25. Хасанова Шахноза Баходировна. (2023). РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СИСТЕМНЫХ ОТНОШЕНИЙ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ. *International journal of education, social science & humanities. finland academic research science publishers*, 11(4), 1220–1226. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7847968>

26. Xasanova, S. (2023). STRUCTURAL – SEMANTIC CHARACTERISTICS OF PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(12), 619–625. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27109>
27. Nigmatova Gulnoz Khamidovna, & Khasanova Shakhnoza Bakhodirovna. (2022). System Relations in the Vocabulary of the Russian Language. *Global Scientific Review*, 3, 44–48. Retrieved from <https://www.scientificreview.com/index.php/gsr/article/view/22>
28. Shaxnoza Baxadirovna, X. (2023). PROVERBS IN THE LEXICOGRAPHICAL ASPECT. *International Journal of Formal Education*, 2(12), 429–437. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/1771>
29. Xasanova, S. (2024). DIFFERENCE BETWEEN PROVERB AND SAYING. *Modern Science and Research*, 3(1), 140–147. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27853>
30. Xasanova, S. (2024). NAMES OF PERSONS IN RUSSIAN, UZBEK PROVERBS AND SAYINGS. *Modern Science and Research*, 3(2), 425–435. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/29049>
31. Хасанова, Ш. Б. (2023). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛЕКСИКИ В РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ. *Modern Science and Research*, 2(10), 403–408. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25248>