

МАТЕРИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР В СОВРЕМЕННОМ ВОСПРИЯТИИ.

Мухаммедова Мехрангиз Ихтияровна

Студентка группы 1-FT(r)-24

Азиатского Международного Университета

Шадыева Дильфуза Аббасовна

Преподаватель русского языка и литературы

Кафедры «Истории и филологических дисциплин»

Азиатский Международный Университет. Бухара, Узбекистан

dshadieva9@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14733700>

Аннотация. Материнский фольклор — одна из древнейших форм устного народного творчества, передаваемая из поколения в поколение. Он включает в себя колыбельные песни, прибаутки, потешки, сказки и другие жанры, направленные на воспитание и развитие ребенка. Материнский фольклор отражает мировоззрение народа, его традиции, верования и систему воспитания. Он играет важную роль в эмоциональном и интеллектуальном развитии ребенка, формируя его первые представления о мире.

Ключевые слова: жанр, культура, ребенок, мать, эмоциональная связь, мудрость народа, воспитание, развитие, мировоззрение.

Материнский фольклор – это не только часть народной культуры, но и важный инструмент воспитания, который помогает установить эмоциональную связь между родителем и ребенком.

Материнский фольклор охватывает несколько ключевых жанров:

Колыбельные песни – это первые мелодии, которые слышит ребенок. Они обладают ритмичностью, плавностью и мягкостью звучания. Их главная функция – успокоить и убаюкать младенца. Колыбельные часто содержат пожелания здоровья, счастья и благополучия. Например: *Баю-баюшки-баю, Не ложися на краю...*

Потешки и прибаутки – короткие веселые стишки, сопровождающиеся движениями или жестами. Они помогают ребенку освоить язык, развить мелкую моторику и чувство ритма. Пример потешки: *Сорока-белобока Кашку варила, деток кормила...*

Пестушки – особый жанр, связанный с физическим контактом между матерью и младенцем. Они обычно произносятся в момент купания, кормления или укачивания ребенка. Пестушки способствуют развитию слухового восприятия и моторики.

Сказки – рассказы, передаваемые из уст в уста, часто с моральным поучением.

Матери рассказывают детям сказки о животных, волшебных героях и приключениях, что способствует развитию воображения.

Загадки – небольшие рифмованные тексты, в которых содержится скрытый смысл.

Они помогают детям развивать логическое мышление и наблюдательность.

Функции материнского фольклора

Материнский фольклор выполняет несколько важных функций:

Познавательная – знакомит ребенка с окружающим миром, природными явлениями, бытовыми реалиями.

Эмоциональная – способствует формированию теплой связи между матерью и ребенком, создает атмосферу уюта и безопасности.

Образовательная – развивает речь, память, воображение и чувство ритма.

Социальная – передает культурные традиции и нравственные ценности.

Сегодня материнский фольклор продолжает существовать, хотя и претерпевает изменения. Современные родители используют не только традиционные формы, но и адаптируют фольклор под современные реалии, включая в него новые слова, мелодии и даже мультимедийные элементы. Однако сохранение традиционного материнского фольклора остается важной задачей, поскольку он является уникальным культурным наследием каждого народа.

В современной культуре материнский фольклор продолжает играть значительную роль, хотя и претерпевает изменения под влиянием цифровых технологий, урбанизации и современных педагогических подходов.

Материнский фольклор в условиях цифровизации. Современные технологии значительно изменили формы передачи фольклора. Если раньше традиции передавались исключительно в устной форме, то сегодня родители используют мультимедийные материалы:

Аудиокниги и подкасты – позволяют слушать колыбельные и сказки в любой момент.

Мобильные приложения – предлагают интерактивные потешки, музыкальные игры и обучающие мультфильмы.

Социальные сети и видеоплатформы – стали новым способом распространения фольклора. Многие родители публикуют ролики с народными песнями, рассказами и играми, что способствует возрождению интереса к традициям.

С одной стороны, цифровизация помогает сохранить и популяризировать фольклор, с другой – снижает личный контакт между родителем и ребенком, который является важной частью процесса передачи устного народного творчества.

Изменение роли материнского фольклора в современном обществе. Ритм жизни современного человека значительно ускорился, и это влияет на традиции воспитания.

Материнский фольклор продолжает существовать, но его формы адаптируются к новым условиям:

В городах традиционные потешки и пестушки заменяются развивающими играми и обучающими песнями.

Некоторые родители сочиняют собственные колыбельные, комбинируя народные мотивы с современными текстами.

Сказки нередко переписываются с учетом современных реалий, изменяются персонажи, добавляются новые моральные уроки.

Однако даже в условиях урбанизации многие семьи стараются сохранить традиции, передавая их детям и воспитывая в них интерес к народному творчеству.

Материнский фольклор в педагогике. Современные педагоги активно используют элементы народного фольклора в обучении и развитии детей.

Например:

В детских садах проводят занятия по изучению народных игр, песен и сказок.

В школах вводятся уроки по изучению устного народного творчества.

В психологической практике колыбельные и потешки применяют для коррекции тревожности и развития эмоционального интеллекта у детей.

Фольклорные элементы помогают детям лучше запоминать информацию, развивают ассоциативное мышление и речевые навыки.

В современных условиях материнский фольклор продолжает существовать, адаптируясь к новым реалиям, но его главная ценность – передача традиций и семейных ценностей – остается неизменной. Важно сохранять и популяризировать народное творчество, чтобы будущие поколения могли впитывать мудрость предков и формировать прочные культурные корни.

REFERENCES

1. Туровская Н. "Материнский фольклор и раннее детское стихосложение".

2. Кузнецова Е.В. "Материнский фольклор как средство формирования социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста".
3. Кузьмина С.В. "Традиции русского фольклора в современной культуре детства".
4. Осорина М.В. "Секретный мир детей в пространстве мира взрослых".
5. Виноградов Г.С. "Народная педагогика".
6. Шадыева Дильфуза Аббасовна. (2024). Скороговорки как жанр фольклора. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 117–122. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13829899>
7. Шадыева Дильфуза Аббасовна. (2024). РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ОРИЕНТАЛИСТИКИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(4), 507–518. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10976783>
8. Хасанова Шахноза. (2024). ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА: ИХ РОЛЬ И ФУНКЦИИ. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 416–426. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14278389>
9. Хасанова Шахноза. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ В РАССКАЗЕ ЧЕХОВА "ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ". MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 78–87. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14180997>
10. Хасанова, Ш. (2024). УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ В ПОВЕСТВОВАНИИ: САИД АХМАД И ТВОРЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЧЕХОВА. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(10), 348–353. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13996861>
11. Хасанова Шахноза. (2024). ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНА ЧЕХОВА: ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГЛУБИНА И СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 81–85. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13820171>
12. Хасанова Шахноза. (2024). НАВЫК ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВороК В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ САИДА АХМАДА И АНТОН ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА). МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 86–94. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13820219>