

СИМВОЛИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НЕБЕСНЫХ ОБРАЗОВ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

Джабборова Малохат Валиджонова

Преподаватель Бухарского государственного педагогического института,

независимый соискатель БухГУ

jabborovamalohat@buxdpi.uz

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15605771>

Аннотация. В данной исследовательской работе раскрываются художественные и стилистические аспекты отражения небесных тел в современной поэзии. Через поэзию таких мастеров слова, как Абдулла Арипов, Халима Ахмедова, Омон Матжон и Усмон Азим, анализируются символические образы луны, звёзд и солнца как отражение душевных состояний человека.

Ключевые слова: звезда, солнце, образ, сравнение, душевность, небесные тела.

Abstract. This paper unveils the artistic and stylistic layers in the portrayal of celestial bodies within modern poetry. Through the poetic universes of Abdulla Oripov, Halima Ahmedova, Omon Matjon, and Usmon Azim, the study delves into the symbolic reflections of the moon, stars, and sun — timeless emblems that echo the depths of the human soul.

Keywords: star, sun, imagery, metaphor, human psyche, celestial bodie.

В художественной литературе божественно-символические образы нередко используются для выражения современных социальных реалий. В поэзии небесные тела — луна, солнце, звёзды — служат средствами выражения внутренних переживаний личности.

Особенно ярко это проявляется в произведениях таких поэтов, как Гульджамол Аскарлова, Зебо Мирзо, Мехрнз Аббасова, Усмон Азим, Абдулла Арипов, Мухаммад Юсуф, Рашид Хужамов. В творчестве Абдуллы Арипова, Усмона Азима, Халимы Ахмедовой, Омона Матжона небесные образы приобретают глубокий психологический смысл и становятся художественным отражением человеческой души. Исследование фокусируется на интерпретации душевных состояний через небесные символы в современной узбекской поэзии, с особым вниманием к символике солнца, луны и звёзд.

Поэт Эркин Вохидов говорил: «Стих рождается из чувства, живущего в сердце поэта, и лишь тогда он способен тронуть сердце читателя. Поэт не может зажечь других, если сам не горит. Без внутреннего огня — никакое мастерство и никакие художественные средства не имеют силы.»

Таким поэтом был Абдулла Арипов — истинный талант, горящий своим словом.

> На краю небесного свода
Бьётся в пустоту звезда,
Мелькает крохотной искрой,
Слёзы каплет — от тоски.
Вокруг неё — ни звезды,
Ни тумана, ни луны...
Смотрит вверх она одна,
Дрожит в шаровидной тиши...

В этих строках мастерски использованы художественные приёмы — сравнение и параллелизм. Образы “слёз одиночества”, “дрожащего шара” и “угасшего света” символизируют внутреннее смятение человека, его стремление к дружбе, поиску пути, страх потерянности. В поэзии Усмона Азима, например, в стихотворении из сборника «Стихи», солнце и небо становятся образами вины и возмездия:

> Если грешно солнце —
Камень не упадёт обратно.
Если солнце — виновато,
Тепло сотрёт вину его.

Если небо — враг мне тоже,
Пусть камень на меня падёт.
И если б небо не молчало —
Мне бы не было беды...

Здесь солнце — метафора силы, способной либо искупить вину, либо скрыть её. Это философская интерпретация небесных символов, где каждое небесное тело отражает внутреннее состояние лирического героя. Символика солнца традиционно воспринимается как образ тепла, света, жизни. В современной узбекской поэзии солнце — это и духовное озарение, и тоска по родине, как в стихотворении Халимы Ахмедовой «Что привезти из деревни?»:

> Осень. Хмурится небо,
Мерцает далёкая звезда...
В предсмертной дрожи деревья,
И почему-то тревожит солнце...

Здесь осень — символ конца, вечер — мрак и тревога, небо — душа, звезда — надежда, деревья — люди, а солнце — дальняя родина. Эти строки говорят о последних надеждах, о внутренней борьбе и неугасающем стремлении к свету. Поэт Омон Матжон — особое явление. Его поэзия — не просто строки, а искренние, внутренне прочувствованные переживания, нарисованные не на бумаге, а на сердце читателя. В стихотворении «Звёзды» из сборника «Открытые окна» поэт обращается к небесным телам как к свидетелям человеческих размышлений и утрат:

> Почему молчите, холодные звёзды?
Разве чувства к вам — пустяк?
Или я в ином мире,
Не радостен, как мои мечты?

Я знаю — вы не станете частью
Судьбы моей, ни много ни мало...
Но в минуты грусти вас ищут люди —
Каждый вечер — ищут мысли свои...

Эти строки — голос тоски, голос надежды. Звезда — как вечный символ любви, мечты, поиска. В народе говорят: «звезда к звезде нашла свою пару», и этот образ переходит в лирику Омона Матжона, где небесные тела становятся зеркалом человеческих чувств.

Заключение.

Современная узбекская поэзия — это не мгновенное явление, а результат долгих лет упорного труда, поиска и самоотдачи. Это — школа поэзии, вобравшая в себя множество творческих экспериментов и духовных открытий. Символика неба, солнца, луны и звёзд продолжает быть живым языком чувств и вдохновения.

Использованная литература:

1. Abdulla Oripov G'afur G'ulom nomidagi nashriyot- matbaa ijodiy uyi, 2006. B.7
2. ОМОН МАТЖОН “ СЕНИ ЯХШИ КЎРАМАН” Тошкент Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти 1981. Б. 14.
3. Jabborova M. HEAVENLY ATTRIBUTES FOUND IN FOLKLORE AND THEIR IMPORTANCE IN EVERYDAY LIFE //Modern Science and Research. – 2024. – Т. 3. – №. 10. – С. 159-162.
4. Valiyevna J. M., Atoevna O. F. SHODIQL HAMRONING «HOVLIDAGI DARAXT» TIMSOLINIG SHAXS SIFATLARIGA EPITET BOLIB KELISHI //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2024. – Т. 44. – №. 8. – С. 57-60.
5. Jabborova, M., & Safoeva, S. (2024). THE IMAGE OF THE SUN IN EPIC WORKS. Solution of social problems in management and economy, 3(4), 165-168.
6. Jabborova, M. (2023). THEORETICAL INTERPRETATION OF STUDENTS'ACADEMIC ACHIEVEMENT. Solution of social problems in management and economy, 2(12), 36-40.
7. Jabborova, M., & Safoeva, S. (2024). THE IMAGE OF THE SUN IN EPIC WORKS. Solution of social problems in management and economy, 3(4), 165-168.
8. Valiyevna, J. M. (2024). The Artistic Perfection of Cosmic Images in the Works of Yusuf Khos Hajib and Navoi. Journal of Intellectual Property and Human Rights, 3(4), 153-158.
9. Jabborova, M. (2024). MUMTOZ SHE'RIYATDA UCHRAYDIGAN OY, YULDUZ, QUYOSH TIMSOLLARINING SHAXS QIYOFASIDA TIMSOLLANISHI. Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences, 3(1), 48-52.
10. SHE'RIYATIDA, M. J. Z., & TIMSOLLARMUSHTARAKLIGI, I. I. V. K. PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS. –2022. Т, 2(18), 209-211.
11. Qizi, S. M. A., & Axmedova, D. B. (2022). BOSHLANG 'ICH SINF O'QUVCHILARINING BILIM EGALLASHGA DOIR QARASHLARINI SHAKLLANTIRISHDA DIDAKTIK ASARLARNING O 'RNI. *Talqin va tadqiqotlar ilmiy-uslubiy jurnali*, 1(1A), 43-46.
12. Axmedova, D. (2021). СЕМАНТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СИСТЕМА И МОДЕЛЬ. *COMPUTER LINGUISTICS: PROBLEMS, SOLUTIONS, PROSPECTS*, 1(1).
13. Ахмедова, Д. (2020). Семантик разметка тизимида тег гуруҳлари. *Oriental Art and Culture*, (III), 440-444.

14. Akhmedova, D. B. (2020). SET OF SEMANTIC TAGS FOR UZBEK LANGUAGE UNITS: CONSTANTS AND OPERATOR CLASSIFIER. *Theoretical & Applied Science*, (2), 177-179.
15. Bahodirovna, D. A. (2020). SEMANTIC TAG CATEGORY IN CORPUS LINGUISTICS: EXPERIENCE AND ANALYSIS. *Scientific reports of Bukhara State University*, 4(1), 152-160.
16. Bahodirovna, A. D., & Khamidjanovna, A. F. IDEOLOGICAL AND ARTISTIC ASPECTS OF SAHBO LYRICAL HERITAGE. *Zbiór artykułów naukowych recenzowanych.*, 235.
17. Sharipova, M., & Azimova, N. (2025). ERTAKLARNING JANRIY BELGILARI VA MOTIVLAR TIZIMI. *Modern Science and Research*, 4(4), 1149-1158.
18. Sharipova, M., & Bakhshulloyeva, S. (2025). THE PLACE OF THE WORK OF ABDULLA ARIPOV IN THE DEVELOPMENT OF UZBEKISTAN LITERATURE. *Modern Science and Research*, 4(1), 388-395.
19. Sharipova, M. B. (2021). XALQ DOSTONLARIDA SOVCHILIK MAROSIMI BADIY IFODASI ("ALPOMISH" DOSTONI MISOLIDA). *Scientific progress*, 2(7), 1120-1124.
20. Baxshilloyevna, S. M. (2024). ARXAIK EPOSNING SUJET STRUKTURASIDA MOTIVLAR TAHLILI. *SAMARALI TA'LIM VA BARQAROR INNOVATSIYALAR JURNALI*, 2(4), 343-349.
21. Шарипова, М. Б., & Ньматуллоева, М. (2024, February). КОМПЛЕКСНАЯ КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И ЕЕ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL E-CONFERENCE "MODERN TENDENCIES OF DIGITAL EDUCATION AND WAYS OF IMPLEMENTING THEM IN THE EDUCATIONAL PROCESS"*—Brno, Czech (Vol. 1, pp. 18-25).
22. Sharipova, M. (2020). ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРЯДОВ В ЭПОСЕ «АЛПОМИШ». *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 1(1).