

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ МОТИВОВ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ КОНТЕКСТ РУССКИХ СКАЗОК

Юлдашева Садаф Азаматовна

Учитель русского языка и литературы в старших классах частной школы "Fergana school".

<https://doi.org/10.5281/zenodo.16758173>

Аннотация. Русские народные сказки, как часть фольклорного наследия, играют ключевую роль в формировании национальной идентичности, отражая ценности, исторические реалии и культурные особенности общества. Проблема исследования заключается в недостаточном анализе того, как фольклорные мотивы русских сказок способствовали формированию национального самосознания в разные исторические периоды и как они интерпретируются в современном контексте. Цель статьи — исследовать роль фольклорных мотивов в русских сказках в процессе формирования национальной идентичности в Древней Руси, допетровской и петровской России, советском периоде и современной России. В ходе исследования были проанализированы тексты сказок из сборников А.Н. Афанасьева и других источников, а также исторические и культурологические работы. Решение проблемы достигнуто через выявление ключевых мотивов (героизм, общинность, справедливость) и их связи с национальной идентичностью в разные эпохи.

Ключевые слова: русские народные сказки, фольклорные мотивы, национальная идентичность, исторический контекст, современные интерпретации.

ВВЕДЕНИЕ

Русские народные сказки являются важным элементом культурного наследия, отражающим коллективное сознание и ценности русского народа [1]. Фольклорные мотивы, такие как героизм, борьба со злом, общинная солидарность и справедливость, на протяжении веков служили инструментами формирования национальной идентичности.

Эти мотивы не только передавали моральные и этические нормы, но и отражали исторические реалии, социальные изменения и культурные трансформации [2]. В условиях глобализации и цифровизации изучение роли сказок в укреплении национального самосознания приобретает особую актуальность, так как современные интерпретации фольклора адаптируются к новым вызовам, сохраняя связь с историческим прошлым.

Целью данной статьи является анализ роли фольклорных мотивов в русских народных сказках в формировании национальной идентичности в разные исторические периоды: Древняя Русь (IX–XIII вв.), допетровская Россия (XIV–XVII вв.), петровская эпоха (конец XVII–XVIII вв.), советский период (XX в.) и современная Россия (XXI в.). Задачи исследования включают: 1) определение ключевых фольклорных мотивов, связанных с национальной идентичностью; 2) анализ их эволюции в историческом контексте; 3) изучение современных интерпретаций сказок в массовой культуре.

Исследование опирается на тексты сказок из сборников А.Н. Афанасьева [1], работы В.Я. Проппа [2], Д.С. Лихачева [3] и других исследователей, а также на исторические источники, позволяющие контекстуализировать социокультурные изменения.

Методология включает структурно-функциональный анализ, сравнительно-исторический подход и интерпретационный анализ современных адаптаций.

МАТЕРИАЛЫ

Основным источником исследования являются тексты русских народных сказок, собранные А.Н. Афанасьевым в его сборнике «Народные русские сказки» (1855–1863) [1].

Дополнительно использованы материалы из сборников И.П. Сахарова [4] и других фольклористов XIX–XX веков. Для исторического анализа привлечены труды В.О. Ключевского [5], Б.А. Рыбакова [6], Е.М. Мелетинского [7] и современных исследователей, таких как А.В. Кульков [8]. Современные интерпретации анализировались на основе анимационных фильмов (например, серия «Три богатыря»), литературных адаптаций и медийных продуктов XXI века.

МЕТОДЫ

1. Структурно-функциональный анализ (по В.Я. Проппу) [2] применялся для выделения ключевых мотивов и их функций в сказках, связанных с национальной идентичностью.

2. Сравнительно-исторический метод использовался для соотнесения фольклорных мотивов с социальными и культурными реалиями разных эпох.

3. Контент-анализ позволил выявить ценности и идеи, выраженные через мотивы героизма, справедливости и общинности.

4. Интерпретационный подход применялся для анализа современных адаптаций сказок в контексте глобализации и цифровой культуры.

РЕЗУЛЬТАТЫ

В период Древней Руси фольклорные мотивы в сказках и былинах были тесно связаны с языческими традициями и формированием ранней национальной идентичности.

Мотивы героизма, воплощенные в образах богатырей (Илья Муромец, Добрыня Никитич), подчеркивали защиту земли русской от внешних угроз, таких как змей или вражеские набеги. Эти мотивы отражали коллективное сознание общины, где выживание зависело от единства и силы [3]. Например, в былинах об Илье Муромце мотив божественной силы, дарованной герою, подчеркивал связь с природой и сакральным, что укрепляло общинную идентичность [6].

После крещения Руси (988 г.) языческие мотивы начали адаптироваться к христианской идеологии, что проявилось в появлении мотивов божественной помощи и смирения. Это способствовало формированию единой христианской идентичности, связывающей различные княжества [3].

В допетровский период фольклорные мотивы начинают отражать феодальную структуру общества и укрепление централизованной власти [5]. Мотивы царской власти и справедливости становятся центральными в сказках, таких как «Царевна-лягушка», где герой (царевич) проходит испытания, чтобы доказать свою достойность [1]. Эти мотивы укрепляли идею законной власти и моральной ответственности правителей, что соответствовало идеологии Московского царства.

Одновременно мотивы хитрости и находчивости, воплощенные в образе Ивана-дурака («Сивка-Бурка»), отражали социальные конфликты между крестьянством и

феодалной элитой [8]. Иван-дурак, побеждающий благодаря смекалке, символизировал надежду простого народа на справедливость, что способствовало формированию народной идентичности, противопоставленной элитарной [4].

Реформы Петра I привнесли в фольклор новые мотивы, связанные с модернизацией и укреплением государства [5]. В сказках, таких как «Конек-Горбунук», мотивы индивидуальной инициативы и служения царю становятся более выраженными [4]. Герои начинают воплощать идеалы дисциплины и рациональности, что отражало петровскую идеологию централизованного государства. Например, мотив выполнения царских поручений подчеркивал лояльность государству как ключевой элемент национальной идентичности.

В этот период фольклорные мотивы также начинают включать элементы сатиры, направленной на бюрократию, что свидетельствует о социальной напряженности в обществе [8]. Это способствовало формированию идентичности, основанной на балансе между лояльностью власти и народным протестом.

Мотивы героизма и коллективной ответственности переосмысливались в контексте социалистических ценностей. Например, образы богатырей в советских адаптациях (анимация, литература) подчеркивали патриотизм и борьбу за общее благо, что соответствовало идеям коллективизма [3]. Сказки, такие как «По щучьему велению», интерпретировались как примеры преодоления трудностей через труд и солидарность.

В современной России фольклорные мотивы русских сказок адаптируются к условиям глобализации и цифровой культуры. Анимационные фильмы, такие как серия «Три богатыря», переосмысливают мотивы героизма и патриотизма, добавляя элементы юмора и универсальных ценностей, таких как дружба и толерантность [8]. Эти адаптации сохраняют связь с национальным наследием, но адаптируются к глобальным трендам, чтобы привлечь международную аудиторию.

Мотивы Ивана-дурака в современных интерпретациях подчеркивают индивидуализм и креативность, что отражает ценности постсоветского общества.

Например, в современных литературных адаптациях Иван-дурак часто изображается как антигерой, чья уникальность противопоставляется конформизму. Это способствует формированию гибкой национальной идентичности, сочетающей традиционные ценности с глобальными вызовами.

ОБСУЖДЕНИЕ

Фольклорные мотивы русских сказок на протяжении истории играли ключевую роль в формировании национальной идентичности. В Древней Руси они укрепляли общинное сознание через мифологические образы. В допетровский период мотивы справедливости и хитрости отражали социальные конфликты и укрепляли народную идентичность. В петровскую эпоху акцент сместился на служение государству, а в советский период фольклор стал инструментом идеологической пропаганды. В современной России мотивы адаптируются к глобальным трендам, сохраняя связь с культурным наследием.

Современные исследователи, такие как Е.М. Мелетинский, отмечают, что глобализация может приводить к упрощению фольклорных мотивов, превращая их в коммерческие продукты [7].

Однако другие авторы, например А.В. Кульков, подчеркивают, что адаптации сказок способствуют сохранению национальной идентичности в условиях культурной глобализации [8]. Ограничением исследования является фокус на русских сказках без сравнения с другими фольклорными традициями, что могло бы расширить понимание универсальных и уникальных аспектов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фольклорные мотивы русских народных сказок играли и продолжают играть важную роль в формировании национальной идентичности. В Древней Руси они укрепляли общинное сознание, в допетровский период отражали социальные конфликты, в петровскую эпоху подчеркивали служение государству, в советский период поддерживали идеологию коллективизма, а в современной России адаптируются к глобальным вызовам, сохраняя культурное наследие. Исследование подтверждает, что сказки остаются динамичным инструментом, отражающим эволюцию национального самосознания.

Список литературы

1. Афанасьев, А.Н. Народные русские сказки: в 3 т. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1957.
2. Пропп, В.Я. Морфология волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2001.
3. Лихачев, Д.С. Русская культура. М.: Искусство, 2000.
4. Сахаров, И.П. Русские народные сказки. М.: Типография С. Селивановского, 1841.
5. Ключевский, В.О. Курс русской истории. М.: Мысль, 1987.
6. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси. М.: Наука, 1987.
7. Мелетинский, Е.М. Герои волшебной сказки: происхождение образа. М.: Восточная литература, 1958.
8. Кульков, А.В. Русский фольклор и социальная история. СПб.: Алетейя, 2010.