

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ ИЗ КЛАССНОЙ КОМНАТЫ В САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ТЕАТРЫ И КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ МИРА.

Бекбаулиева Феруза Мажит кизи

Нукусский государственный педагогический институт имени

Ажинияза студентка 2-курса бакалавриата по музыкальному образованию.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.21215336>

Аннотация. В статье рассматривается инновационный метод интеграции информационно-коммуникационных технологий в процесс музыкального образования в общеобразовательной школе — организация виртуальных экскурсий в ведущие мировые театры и концертные залы. Автор обосновывает актуальность использования трехмерных панорам, интерактивных 3D-туров и цифровых платформ для преодоления территориальных и социокультурных барьеров восприятия академического искусства. В работе раскрывается педагогический потенциал данного метода, описывается его встраивание в учебный процесс и детально структурирован алгоритм проведения урока-экскурсии с учетом требований современных образовательных стандартов.

Ключевые слова. Музыкальное образование, виртуальная экскурсия, цифровые технологии в школе, интерактивное обучение, оперные театры мира, эстетическое воспитание, ИКТ на уроках музыки.

MUSIQA DARSLARIDA SINF XONASIDAN DUNYONING ENG MASHHUR TEATRLARI VA KONSERT ZALLARIGA VIRTUAL SAYOHATLAR.

Annotatsiya. Maqolada umumiy o'rta ta'lim maktabida musiqa ta'limi jarayoniga axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etishning innovatsion usuli - dunyoning yetakchi teatrlari va konsert zallariga virtual sayohatlarni tashkil etish masalasi ko'rib chiqiladi. Muallif akademik san'atni idrok etishning hududiy va ijtimoiy-madaniy to'siqlarini yengib o'tish uchun uch o'lchamli panoramalar, interaktiv 3D sayohatlar va raqamli platformalardan foydalanishning dolzarbligini asoslaydi. Ishda ushbu usulning pedagogik salohiyati ochib berilgan, uning o'quv jarayoniga tatbiq etilishi tavsiflangan va zamonaviy ta'lim standartlari talablarini hisobga olgan holda ekskursiya darsini o'tkazish algoritmi batafsil tuzilgan.

Tayanch so'zlar. Musiqiy ta'lim, virtual ekskursiya, maktabda raqamli texnologiyalar, interaktiv ta'lim, jahon opera teatrlari, estetik tarbiya, musiqa darslarida AKT.

VIRTUAL EXCURSIONS IN MUSIC LESSONS FROM THE CLASSROOM TO THE WORLD'S MOST FAMOUS THEATERS AND CONCERT HALLS.

Abstract. The article examines an innovative method for integrating information and communication technologies into the music education process in a general education school - organizing virtual excursions to the world's leading theaters and concert halls. The author substantiates the relevance of using three-dimensional panoramas, interactive 3D tours, and digital platforms to overcome territorial and socio-cultural barriers in perceiving academic art.

The work reveals the pedagogical potential of this method, describes its integration into the educational process, and details the algorithm for conducting the excursion lesson, taking into account the requirements of modern educational standards.

Keywords. Music education, virtual excursion, digital technologies in school, interactive learning, world opera theaters, aesthetic education, ICT in music lessons.

Модернизация современной системы общего среднего образования требует от педагога поиска и внедрения принципиально новых дидактических подходов, способных активизировать познавательный интерес учащихся и обеспечить глубокое эмоциональное погружение в изучаемый материал. В рамках предметной области «Музыка» одной из ключевых проблем традиционно остается сложность восприятия школьниками шедевров академической и классической музыки «вслепую» — без визуального, пространственного и историко-культурного контекста. Ограниченность классной комнаты часто не позволяет передать масштаб и атмосферу оперного или симфонического искусства.

Информатизация образования открывает уникальные возможности для преодоления этих барьеров. Использование технологий виртуальных экскурсий, интерактивных 3D-туров и медиаплатформ (таких как *Google Arts & Culture*, официальные цифровые порталы мировых театров) позволяет трансформировать традиционный урок музыки. Педагог получает инструмент для мгновенного перемещения учащихся из классной комнаты в величайшие архитектурные и музыкальные центры планеты, превращая пассивное слушание в активную исследовательскую экспедицию.

Виртуальная экскурсия в контексте школьного музыкального образования представляет собой организационно-педагогическую форму обучения, сочетающую в себе элементы наглядности, интерактивности, игровой деятельности и целенаправленного восприятия музыкально-эстетических объектов с помощью цифровых средств. В основе данного метода лежат принципы наглядности, адаптированные под цифровую реальность, а также концепция развивающего и полихудожественного образования.

Визуальный ряд в виде панорамных изображений сверхвысокого разрешения выполняет не просто иллюстративную функцию. Он активизирует правое полушарие головного мозга, отвечающее за образное мышление, и вступает в синергию со слуховым восприятием. Когда учащийся видит геометрию концертного зала, устройство оркестровой ямы, особенности расположения групп инструментов или элементы декора (например, знаменитый плафон Парижской оперы, расписанный Марком Шагалом), у него формируется целостный художественный образ эпохи. Музыка перестает быть абстрактным звуковым потоком и обретает вполне конкретные пространственно-архитектурные очертания. Для предотвращения превращения урока бессистемное созерцание цифровых картинок, автором разработан строгий четырехэтапный алгоритм, регламентирующий хронометраж и действия педагога и учащихся:

1. Подготовительный этап (5–7 минут). На данном этапе происходит актуализация знаний и создание проблемной ситуации. Педагог может использовать игровой элемент «входного билета»: ученикам выдаются имитации реальных театральных билетов с указанием даты и мест. Ставится ключевой исследовательский вопрос, например: *«Каким образом архитекторы прошлых веков умудрялись создавать безупречную акустику без использования современных динамиков и микрофонов?»*.

2. Элемент экспедиции и визуального погружения (15 минут). Учитель запускает 3D-тур на интерактивной доске или проецирует изображение на экран. Происходит перемещение по интерьерам выбранного театра. Учащиеся ведут индивидуальные или групповые «путевые заметки», фиксируя новые термины (фойе, партер, ложа, амфитеатр,

оркестровая яма). Педагог акцентирует внимание на взаимосвязи внешнего убранства театра и характера музыки, которая в нем рождалась.

3. Музыкально-аналитическая пауза (10 минут). Класс виртуально «занимает места» в зрительном зале. Экран переключается на видео- или аудиофрагмент музыкального произведения, исполняемого именно в этой локации. Например, находясь в «Ла Скала», учащиеся слушают хор из оперы «Набукко» Дж. Верди. В этот момент происходит глубокая рефлексия: школьники соотносят звуковую мощь исполнителей с пространственными масштабами, которые они только что изучили.

4. Закрепление и интерактивная рефлексия (10 минут). Заключительный этап направлен на проверку усвоения материала. Рекомендуется использовать интерактивные экспресс-викторины. Вопросы должны комбинировать визуальные и музыкальные знания (например, соотнести интерьер зала с фрагментом прозвучавшей аудиозаписи).

Список использованной литературы.

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для высших учебных заведений. Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. Москва Академия, 2013.
2. Васильева, О.В. Применение виртуальных экскурсий в образовательном процессе общеобразовательной школы. О.В.Васильева. Инновационные педагогические технологии. 2018.
3. Каримова, Д.А. Информационные технологии в музыкальном образовании методическое пособие. Д.А.Каримова. Т. Укитувчи, 2015.
4. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. И. М. Красильников. М.2012.
5. Шарипова, Г.М. Музыкальное воспитание и современные технологии обучения. Г.М.Шарипова. Преподавание языка и литературы. 2020.