

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГРЫ

Ersayim Jumabaev Miyras uli

erkoshjumabaev2003@icloud.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.23257213>

Annotatsiya. Ushbu tezisda boshlang'ich va yuqori sinf o'quvchilariga musiqa ta'limini berishda o'yin va interaktiv texnologiyalardan foydalanishning pedagogik hamda psixofiziologik ahamiyati tahlil qilingan. J. Piazhe kognitiv nazariyasi hamda neyrodidaktika tamoyillariga tayangan holda, o'yin metodlarining o'quvchilardagi kognitiv yuklamani kamaytirishi, ichki motivatsiyani oshirishi va ma'lumotlarni uzoq muddatli xotiraga o'tkazish samaradorligi asoslab berilgan. Shuningdek, K.Orfning "Orff-Schulwerk" tizimi va boshqa xalqaro tajribalar misolida musiqiy-didaktik o'yinlarning bolalarda vokal-xor ko'nikmalarini (nafas, intonatsiya, rezonans) shakllantirish va psixologik g'ovlarni bartaraf etishdagi o'rni yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: musiqa ta'limi, o'yin texnologiyalari, neyrodidaktika, kognitiv rivojlanish, Orff-Schulwerk, vokal ko'nikmalari, intonatsiya, dofamin, motivatsiya.

Аннотация. В данной работе анализируется педагогическая и психофизиологическая значимость использования игровых и интерактивных технологий в музыкальном образовании учащихся. На основе когнитивной теории Ж. Пиаже и принципов нейродидактики обосновано влияние игровых методов на снижение когнитивной нагрузки, повышение внутренней мотивации и эффективность перевода учебного материала в долговременную память. На примере системы Карла Орфа (Orff-Schulwerk) и международного опыта раскрыта роль музыкально-дидактических игр в снятии психологических зажимов и формировании базовых вокально-хоровых навыков (певческое дыхание, интонирование, резонирование) у детей.

Ключевые слова: музыкальное образование, игровые технологии, нейродидактика, когнитивное развитие, Orff-Schulwerk, вокальные навыки, интонирование, дофамин, мотивация.

Применение игровых технологий в музыкальном образовании, это не просто приём для оживления урока или развлечения учащихся, а фундаментальная педагогическая стратегия, способствующая целостному интеллектуальному и эмоциональному развитию личности. Поскольку музыка по своей природе является абстрактным и комплексным видом искусства, её преподавание через традиционные академические методы — с опорой исключительно на сухую теорию и нотный стан нередко приводит к отчуждению детей от предмета и восприятию музыки как чего-то чужеродного. Именно в этом контексте игровые технологии выступают концептуальным инструментом, трансформирующим суть образовательного процесса. Игра представляет собой наиболее естественную и психологически безопасную среду для ребёнка: в ней минимизируется «страх ошибки» и снимаются внутренние барьеры. Это способствует переходу внешней академической принуждения во внутреннюю потребность и мотивацию к познанию. Хотя младшие школьники в силу преобладания игровой деятельности быстрее утрачивают интерес при пассивных формах обучения, внедрение интерактивных практик одинаково продуктивно и

для старших возрастных групп. Использование адаптированных игровых методов облегчает усвоение сложного теоретического материала, активизирует творческое мышление и обеспечивает естественное вхождение учащихся в мир музыкального искусства.

В системе начального образования игра выступает ведущим и наиболее естественным видом деятельности ребенка. Согласно когнитивной теории швейцарского психолога Жана Пиаже, игровая активность служит фундаментальным механизмом познания окружающего мира и интеллектуальной адаптации. Через игру происходят процессы ассимиляции и аккомодации, при которых новые знания гармонично интегрируются в уже существующую когнитивную структуру ребенка, обеспечивая естественное и непреднамеренное усвоение учебного материала. Современные междисциплинарные исследования в области нейродидактики подтверждают, что методологически обоснованное игровое обучение существенно оптимизирует ресурсы головного мозга. Обладая лишь 2% от общей массы тела, мозг потребляет более 20% энергетических ресурсов организма, в связи с чем он функционирует по принципу энергосбережения, фильтруя изолированную и контекстуально несвязанную информацию как информационный шум.

Если новые знания не встраиваются в сформированную нейронную сеть и не имеют эмоциональной подкрепленности, они отсеиваются и не попадают в долговременную память. Напротив, игровые технологии активируют лимбическую систему мозга, обеспечивающую эмоциональную окраску процессов восприятия. В процессе игры запускается нейромедиаторная система: успешное выполнение игровых задач стимулирует выработку дофамина («гормона поощрения»), который не только повышает мотивацию, но и активизирует механизмы произвольного внимания и долгосрочного запечатления (импринтинга) в памяти. В музыкальном образовании данный подход имеет критическое значение. Например, механическое заучивание абстрактных динамических понятий (*forte* — громко, *piano* — тихо) создает избыточную когнитивную нагрузку при низкой эффективности усвоения. Применение же образно-игровых методов (в частности, дидактической модели «Медведь и мышка») позволяет перевести абстрактное понятие в кинестетический и эмоционально-наглядный опыт, что гарантирует высокую степень прочности знания. Систематическое внедрение интерактивных и активных методов в музыкальные занятия не только развивает предметные компетенции, но и способствует снятию психологических зажимов, формируя у учащихся навык свободного самовыражения и публичной коммуникации.

Применение игровых технологий в музыкальном образовании — это фундаментальная педагогическая стратегия, обеспечивающая целостное интеллектуальное, эмоциональное и психофизиологическое развитие учащихся.

Абстрактная природа музыки при традиционном обучении через сухую теорию нередко вызывает отчуждение детей от предмета. Игра же создает безопасную среду, где снимается «страх ошибки», а внешнее принуждение трансформируется во внутреннюю мотивацию к познанию. Согласно когнитивной теории Жана Пиаже и данным нейродидактики, игра служит естественным механизмом усвоения знаний.

Поскольку мозг функционирует по принципу энергосбережения и отсеивает изолированную информацию как шум, игровые методы активируют лимбическую систему и стимулируют выработку дофамина. Это снижает когнитивную нагрузку и повышает показатель долгосрочного запоминания с 20–50% при пассивном слушании до 75–90% при активном участии.

В международной практике (Германия, США, Япония, Южная Корея) широкое применение получила концепция *Orff-Schulwerk* Карла Орфа, где детская активность направляется на развитие ритма через синтез движения, речи и «телесной перкуссии». В вокально-хоровом воспитании младших школьников такие методы предотвращают форсирование звука, снимают психогенные зажимы гортани и формируют навыки естественного резонирования, певческого дыхания и точного интонирования.

Систематическое использование игровых технологий развивает базовые музыкальные способности, обеспечивая певческую свободу и уверенность в себе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Емельянов, В. В.** *Развитие детского голоса и фonoпедический метод в современном вокальном обучении.* Москва: Издательство «Музыка», 2021
2. **Panjiyev, Q. B.** *Musiqa o'qitish metodikasi va maktab repertuari: O'quv qo'llanma.* Toshkent: O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti, 2022
3. **Rutkowski, L., & Trehub, S. E.** Pediatric Vocal Development and Music Learning Theory: Empirical Approaches to Children's Singing. *Journal of Research in Music Education*, 69(2), 145–162, 2021
4. **Sokolova, O. V.** Interactive Game Technologies and Orff-Schulwerk Methodology in Primary School Music Education. *International Journal of Pedagogical Studies*, 15(1), 78–92, 2023