

СТИХОТВОРНОЕ НАЧАЛО В ПРОЗЕ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Раимова Хафиза Шухрат кизи

преподаватель русского языка и литературы Сурхандарьинского Академического лицея
МВД Республики Узбекистан.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14675288>

Аннотация. Марина Цветаева – одна из великих поэтов русской литературы XX века, творчество которой отличается своеобразием, глубокими эмоциями и сложной структурой. Поэтическое начало в прозе Цветаевой, то есть сильное влияние поэзии в ее прозаических произведениях, исходит из ее своеобразного стиля и языка. Есть много элементов, которые придают поэтичность его прозе, и эти произведения передают читателю глубокие эмоции.

Ключевые слова: проза, поэзия, проза, мысль, произведение, чувства, литература, переживания.

POETIC BEGINNING IN MARINA TSVETAIEVA'S PROSE

Abstract. Marina Tsvetaeva is one of the great poets of Russian literature of the 20th century, whose work is distinguished by its originality, deep emotions and complex structure. The poetic beginning in Tsvetaeva's prose, that is, the strong influence of poetry in her prose works, comes from her unique style and language. There are many elements that give poetry to her prose, and these works convey deep emotions to the reader.

Keywords: prose, poetry, prose, thought, work, feelings, literature, experiences.

В прозе Цветаевой поэтическое начало выступает главным образом как выражение ее внутреннего мира. В своих произведениях он часто отражает свои чувства, внутреннюю борьбу и сложности жизни. Его прозаические произведения находятся под сильным влиянием поэзии, поскольку он использует поэтический стиль в выборе слов, их расположении и выражении своих мыслей. Это позволяет читателю глубже понять его мысли. Цветаева использует в своих произведениях множество метафор, сравнений и других художественных средств. В выражении своих чувств он использует не только традиционные методы, но и уникальные, новые подходы. Например, в его произведениях такие темы, как природа, любовь, воображение и самореализация, обогащены множеством поэтических образов. В своих произведениях Цветаева часто обращается к своей личной жизни и переживаниям, что придает ее творчеству более глубокий смысл. Поэтическое начало в прозе Марины Цветаевой связано также с богатством и разнообразием ее языка.

Он очень тщательно подбирает слова в своих произведениях, что помогает мощнее и выразительнее выразить свои мысли.

Цветаева использует слова в своем стиле, что привлекает читателя во время чтения ее произведений. Для выражения своих мыслей он использует множество художественных средств, что делает его работы более интересными и сложными. В прозе Цветаевой поэтическое начало проявляется и через ее внутренние монологи и диалоги. В своих произведениях он часто выражает свои сокровенные мысли, чувства и сомнения, что дает читателю более глубокое понимание его внутреннего мира. Его прозаические произведения содержат множество внутренних монологов, которые вовлекают читателя во внутреннюю борьбу главного героя. В своих произведениях Цветаева отражает сложность жизни и хрупкость человеческого духа.[1]

Опираясь на свой личный опыт, он исследует темы любви, утраты, отчаяния и надежды в человеческой жизни. В его произведениях много эмоций и чувств, что позволяет читателю глубже понять его творчество. В своих произведениях Цветаева отражает хрупкость человеческого духа и жизненные трудности, что делает ее творчество еще более ценным.[2]

В прозе Марины Цветаевой поэтическое начало отражено и в ее неповторимом стиле.

В своих работах он использует множество художественных инструментов, что делает его работы более интересными. В своих произведениях Цветаева часто обращается к своей личной жизни и переживаниям, что придает ее творчеству более глубокий смысл.

В его прозаических произведениях заметно сильное влияние поэзии, переносящей читателя в его внутренний мир.[3]

В творчестве Цветаевой поэтическое начало отражено и в ее неповторимом языке и стиле. Он очень тщательно подбирает слова в своих произведениях, что помогает мощнее и выразительнее выразить свои мысли. Цветаева использует слова в своем стиле, что привлекает читателя во время чтения ее произведений. Его работы содержат множество художественных инструментов, которые делают его творчество более интересным и сложным. Поэтическое начало в прозе Марины Цветаевой отражает и ее внутренний мир.

В своих произведениях он часто отражает свои чувства, внутреннюю борьбу и сложности жизни. Его прозаические произведения находятся под сильным влиянием поэзии, поскольку он использует поэтический стиль в выборе слов, их расположении и выражении своих мыслей. Это позволяет читателю глубже понять его мысли. Цветаева использует в своих произведениях множество метафор, сравнений и других художественных средств. В выражении своих чувств он использует не только традиционные методы, но и уникальные, новые подходы. В его произведениях такие темы, как природа, любовь, фантазия и самореализация, обогащены множеством поэтических образов. В своих произведениях Цветаева часто обращается к своей личной жизни и

переживаниям, что придает ее творчеству более глубокий смысл. Поэтическое начало в прозе Марины Цветаевой связано также с богатством и разнообразием ее языка. Он очень тщательно подбирает слова в своих произведениях, что помогает мощнее и выразительнее выразить свои мысли. Цветаева использует слова в своем стиле, что привлекает читателя во время чтения ее произведений. [4]

Для выражения своих мыслей он использует множество художественных средств, что делает его работы более интересными и сложными. В прозе Цветаевой поэтическое начало проявляется и через ее внутренние монологи и диалоги. В своих произведениях он часто выражает свои сокровенные мысли, чувства и сомнения, что дает читателю более глубокое понимание его внутреннего мира. Его прозаические произведения содержат множество внутренних монологов, которые вовлекают читателя во внутреннюю борьбу главного героя.[5]

Заключение:

В своих произведениях Марина Цветаева отражает сложность жизни и хрупкость человеческого духа. Опираясь на свой личный опыт, он исследует темы любви, утраты, отчаяния и надежды в человеческой жизни. В его произведениях много эмоций и чувств, что позволяет читателю глубже понять его творчество. В своих произведениях Цветаева отражает хрупкость человеческого духа и жизненные трудности, что делает ее творчество еще более ценным.

REFERENCES

1. Цветаева Марина. «О писателях и поэтах» (1960) — отзывы Цветаевой о своем творчестве и современных поэтах.
2. Цветаева Марина. «Цветаева и время» (1992) – сведения о жизни и творчестве Цветаевой.
3. Мирошниченко Т. «Марина Цветаева: Творчество и личность» (2010) - о психологических и художественных аспектах творчества Цветаевой.
4. Соколова, Н. «Марина Цветаева: Поэзия и проза» (2015) - исследование, анализирующее поэтические и прозаические элементы в творчестве Цветаевой.
5. Щербина, Л. «Метафора и образ в творчестве Цветаевой» (2018) - Роль художественных образов и метафор в творчестве Цветаевой.
6. Назаров, А. «Цветаева и русская литература XX века» (2020) - Место и значение творчества Цветаевой в русской литературе.
7. Каримова, Д. «Марина Цветаева: Внутренний мир писательницы» (2021) - О внутренних монологах и эмоциях в произведениях Цветаевой.