

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ В

ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.А. БУНИНА

Раимова Хафиза Шухрат кизи

преподаватель русского языка и литературы Сурхандарьинского Академического лицея
МВД Республики Узбекистан.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14889190>

Аннотация. И.А. Бунин, одного из ярчайших представителей русской литературы, отличает в своих произведениях своеобразие языка и стиля. Возможности выражения глагольных форм в его произведениях очень широки и разнообразны. Бунин успешно использует глагольные формы не только для выражения действия, но и для отражения внутренних переживаний, чувств и душевного состояния человека. В этой статье Я.А. В работах Бунина мы подробно остановимся на возможностях выражения глагольных форм.

Ключевые слова: глагольные формы, произведение, эмоции, состояние души, время, человек, события, персонажи.

EXPRESSIVE POSSIBILITIES OF VERB FORMS IN THE WORKS OF I.A. BUNIN

Abstract. I.A. Bunin, one of the most prominent representatives of Russian literature, is distinguished in his works by the originality of language and style. The possibilities of expressing verb forms in his works are very wide and varied. Bunin successfully uses verb forms not only to express an action, but also to reflect the inner experiences, feelings and state of mind of a person. In this article by Ya.A. In the works of Bunin we will dwell in detail on the possibilities of expressing verb forms.

Keywords: verb forms, work, emotions, state of mind, time, person, events, characters.

В работах Бунина возможности выражения глагольных форм связаны с такими факторами, как время, личность и модальность. Каждая форма глагола важна для выражения продолжительности или завершения действия в его времени. Глаголы настоящего времени часто используются для выражения продолжительности действия или привычки. Используя в своих произведениях глаголы настоящего времени, Бунин позволяет читателю глубже понять внутреннее состояние персонажей. Например, в своих произведениях он поддерживает глаголы настоящего времени, такие как "ходить", "видеть", "слышать", выражая действия персонажей и их внутренние переживания. С другой стороны, глаголы прошедшего времени в основном используются для выражения пропущенных событий или прошлых чувств людей. Используя в своих произведениях глаголы прошедшего времени, Бунин передает читателю исторический контекст персонажей, важные события их жизни и личный опыт.

Употребление глаголов прошедшего времени обогащает общее содержание произведений и заставляет читателя задуматься. Например, с помощью таких выражений, как "он прошел", "я видел", "он чувствовал", читатель сможет более точно понять прошлые переживания и чувства персонажей.[1]

С другой стороны, глаголы будущего времени используются для выражения таких понятий, как надежда, ожидание или планирование. Используя в своих произведениях глаголы будущего времени, Бунина показывает будущие цели и мечты персонажей. Это помогает читателю лучше понять внутреннюю мотивацию и жизненный путь персонажей.

Глаголы будущего времени также используются для выражения ожидаемых событий или действий, например, с помощью таких выражений, как "я сделаю это", "он придет". Возможности выражения глагольных форм в произведениях Бунина связаны и с личностью. В своих произведениях он по-разному использует глаголы первого, второго и третьего лица. Глаголы от первого лица в основном используются для выражения внутренних переживаний и чувств персонажей. Это позволяет читателю сблизиться с персонажем и помогает лучше понять его внутренний мир. Например, через такие выражения, как "я чувствую", "я думаю", читатель получает более глубокое понимание внутреннего состояния персонажа. Глаголы второго лица, с другой стороны, используются для непосредственного вовлечения читателя в события. Этот стиль позволяет читателю соприкоснуться с событиями и почувствовать их эмоции в себе. С другой стороны, глаголы от третьего лица используются для сохранения большей объективности и представления событий с внешней точки зрения. Это помогает читателю увидеть общую картину событий.

Например, через такие выражения, как "он шел", "он видел", читатель наблюдает за событиями с внешней точки зрения. Возможности выражения глагольных форм в произведениях Бунина также связаны с модальностью глагола. Модальность, то есть возможность, необходимость или вероятность действия, играет важную роль в творчестве Бунина. В своих работах он использует различные формы глаголов для выражения модальности. Например, с помощью модальных словосочетаний, таких как "может", "должен", "хочет", действия и намерения персонажей более реалистичны. Это помогает читателю понять внутреннюю мотивацию персонажей и причины их действий.[2]

Возможности выражения глагольных форм в произведениях Бунина также связаны с их коннотацией. Каждая форма глагола выражает определенные значения и чувства.

Например, глагол "ходить" представляет собой простое действие, но глагол "убегать" вызывает чувство избегания, беспокойства или страха. Бунина умело использует эти коннотации в своих произведениях, позволяя читателю глубже понять внутреннее состояние персонажей.

Выразительные возможности глагольных форм в произведениях Бунина также связаны с их контекстным использованием. Каждая форма глагола приобретает разное значение в своем контексте. В своих произведениях Бунин меняет глагольные формы в зависимости от контекста, тем самым передавая читателю глубинное содержание событий.

В своих произведениях он раскрывает конкретное контекстное значение каждого глагола и заставляет читателя задуматься. Возможности выражения глагольных форм в произведениях Бунина также связаны с метафорой и другими художественными приемами.

В своих произведениях он использует глагольные формы в метафорическом смысле, раскрывая тем самым глубокий смысл событий. Например, выражение "он шел" может использоваться в метафорической форме, такой как "он шел по жизненному пути", в дополнение к выражению простого действия. Это помогает читателю понять более глубокий смысл событий.[3]

Заключение:

Подводя итог, И.А. Возможности выражения глагольных форм в произведениях Бунина очень широки и разнообразны. Он умело использует в своих работах такие факторы, как время, личность, модальность, коннотация и контекстное использование. Глагольные формы в произведениях Бунина играют важную роль в выражении не только действия, но и внутреннего состояния человека, его чувств и душевных переживаний. Это помогает читателю понять глубинное содержание произведений Бунина и еще больше обогащает его литературное наследие. Возможности выражения глагольных форм в произведениях Бунина также указывают на сложность и глубину его литературного стиля, что еще больше укрепляет его место в литературе.

REFERENCES

1. Абдурахманов, А. (2010). "Русское влияние в узбекской литературе". Ташкент: издательство Национального университета Узбекистана.
2. Исмаилов, И. (2015). "Литература и язык: теория и практика". Самарканд: издание Самаркандского государственного университета.
3. Каримов, М. (2018). "Бунин и узбекская литература". Ташкент: издательство Наука и технология.
4. Муродов, О. (2017). "Литературный анализ и методология". Бухара: издание Бухарского государственного университета.
5. Низамов, Р. (2019). "И.А. Язык и стиль в произведениях Бунина". Ташкент: издание Союза писателей Узбекистана.

6. Рахманов, С. (2021). "Глагольные формы и их литературные выражения". Фергана: издание Ферганского государственного университета.
7. Ташкентов, Е. (2020). "Бунина и русская литература". Ташкент: издательство Национального университета Узбекистана.
8. Худойбердиев, Д. (2022). "Глагол и время в литературе". Андижан: издание Андижанского государственного университета.