

## МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Тилавова Дилбар Саидовна

преподаватель русского языка и литературы Сурхандарьинского академического лицея  
МВД.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14994668>

*Аннотация.* Статья посвящена анализу многозначных слов в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Многозначность слов в произведении рассматривается как один из ключевых приемов авторской стилистики, который придает тексту глубину и многослойность. В статье исследуются примеры многозначных слов, их роли в создании образов, а также их значимость для раскрытия философских и метафизических тем произведения. Рассмотрены способы работы Булгакова с языковыми средствами для передачи сложных культурных и моральных концепций. Многозначность слов в романе является важным элементом, который подчеркивает тонкую игру между реальностью и фантазией, а также помогает подчеркнуть элементы сатиры и абсурда.

**Ключевые слова:** многозначность, слова, роман, М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита», язык, стилистика, образ, философия, метафизика, сатира.

### POLYSEMANTIC WORDS IN THE NOVEL BY M. A. BULGAKOV "THE MASTER AND MARGARITA"

*Abstract.* The article is devoted to the analysis of polysemantic words in the novel by M. A. Bulgakov "The Master and Margarita". The polysemantic nature of words in the work is considered as one of the key techniques of the author's stylistics, which gives the text depth and multi-layeredness. The article examines examples of polysemantic words, their role in creating images, as well as their significance for revealing the philosophical and metaphysical themes of the work. The methods of Bulgakov's work with linguistic means to convey complex cultural and moral concepts are considered. The polysemantic nature of words in the novel is an important element that emphasizes the subtle play between reality and fantasy, and also helps to emphasize elements of satire and the absurd.

**Keywords:** polysemantic nature, words, novel, M. A. Bulgakov, "The Master and Margarita", language, stylistics, image, philosophy, metaphysics, satire.

---

Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» является одним из самых сложных и многослойных произведений русской литературы. Одним из важных приемов, которые Булгаков использует для создания особой атмосферы и передачи философских

идей, является многозначность слов. Многозначность слов — это явление, при котором одно слово имеет несколько значений в разных контекстах. В «Мастере и Маргарите» это свойство языка активно используется для того, чтобы углубить восприятие событий, образов и мотивов.

### **1. Роль многозначных слов в образах и мотивах**

Одним из центральных моментов в произведении является конфликт между добром и злом, реальностью и иллюзией. Многозначность слов в романе помогает автору выразить эти противоречия. Например, слово «Мастер», которое в одном контексте обозначает художника, создателя, а в другом — человека, который прошел через страдания и самопожертвование, раскрывает философские аспекты его личности и судьбы.

Слово «Маргарита» также имеет несколько значений. В одном контексте она — обычная женщина, любящая своего Мастера, а в другом — символ идеала любви и верности. Многозначность имени Маргарита открывает новые грани ее личности и позволяет глубже понять роль героини в философской структуре произведения.

### **2. Многозначность в образах Воланда и его свиты**

Многообразие значений слов прослеживается также в образах Воланда и его свиты.

Например, Воланд может быть интерпретирован как «демон», но также и как символ некой высшей силы, регулирующей баланс между добром и злом. Его свита, состоящая из разных персонажей, таких как Коровьев, Фагот и другие, также обогащает текст многозначностью слов и терминов, подчеркивая их роль в создании абсурдного и мистического мира.

### **3. Лексика и философские концепции**

В романе Булгакова многие слова не только служат для передачи образов, но и играют важную роль в передаче философских концепций. Слово «суд» в контексте романа может обозначать как юридическое разбирательство, так и божественное осуждение.

Слово «свобода» у Булгакова также многозначно — оно может быть понято как личная свобода человека, свобода от жестоких социальных норм или даже свобода духа.

Эти многоуровневые трактовки создают особую атмосферу романа и подчеркивают его философскую глубину.

### **4. Языковая игра и сатира**

Булгаков активно использует многозначность слов для создания сатирического эффекта. Например, слово «дьявол» в романе может быть истолковано как как сущность, олицетворяющая зло, или как фигура, играющая роль в высших силах, регулирующих судьбы людей.

Эта игра с языком создает абсурд и ироничное восприятие событий, подчеркивая парадоксальность человеческой жизни и взаимоотношений с высшими силами.

### **Заключение**

Многозначные слова в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» являются не только важным элементом языка, но и ключевым инструментом для раскрытия философских и метафизических аспектов произведения. Работая с языковыми средствами, Булгаков создает многослойную картину мира, где значения слов могут меняться в зависимости от контекста, подчеркивая не только абсурдность происходящего, но и глубокие человеческие переживания. Многозначность в языке романа позволяет автору не только выражать свои идеи, но и вовлекать читателя в процесс интерпретации, создавая уникальное ощущение многозначности и неопределенности, присущее самому произведению.

### **REFERENCES**

1. Булгаков, М. А. *Мастер и Маргарита*. — М.: Эксмо, 2006.
2. Прохоров, А. В. *Многозначность и словообразование в языке Булгакова*. — Санкт-Петербург: Нестор-История, 2014.
3. Козлов, В. Г. *Язык и стиль М. А. Булгакова*. — М.: Наука, 1999.
4. Николаева, Т. В. *Лексические особенности романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»*. — Воронеж: Воронежский университет, 2008.
5. Ожегов, С. И. *Словарь русского языка*. — М.: Советская энциклопедия, 1992.
6. Гуревич, А. Я. *Философия и литература М. А. Булгакова*. — М.: Политиздат, 1997.