

**СТИЛЬ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ Д.И. ФОНВИЗИНА
"ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ В ДЕЛАХ МОИХ И ПОМЫШЛЕНИЯХ"****Тилавова Дилбар Саидовна**

преподаватель русского языка и литературы,

Сурхандарьинского академического лицея МВД.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15081541>

Аннотация. В данной статье исследуется стиль autobiографической повести Дмитрия Ивановича Фонвизина «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях». Произведение представляет собой не только попытку раскрытия личных переживаний и размышлений автора, но и важный источник для изучения его творческого мира, духовных исканий и общественного становления. В статье анализируется использование Фонвизиным различных литературных приемов, особенностей языка и стиля, а также его способность сочетать личные переживания с общественными и моральными размышлениями. Важное внимание уделяется социальной и философской проблематике, поднятой в повести, и анализу того, как эти темы органично вписываются в общий контекст творчества писателя.

Ключевые слова: Фонвизин, стиль, автобиография, повесть, «Чистосердечное признание», литературный анализ, язык, общественная проблематика, философия, личное и общественное.

THE STYLE OF THE AUTOBIOGRAPHICAL STORY BY D.I. FONVIZIN "A SINCERE CONFESSION OF MY DEEDS AND THOUGHTS"

Abstract. This article examines the style of the autobiographical story by Dmitry Ivanovich Fonvizin "A sincere confession of my deeds and thoughts". The work is not only an attempt to reveal the personal experiences and reflections of the author, but also an important source for studying his creative world, spiritual quest and social development. The article analyzes Fonvizin's use of various literary devices, features of language and style, as well as his ability to combine personal experiences with social and moral reflections. Much attention is paid to the social and philosophical issues raised in the story and the analysis of how these themes fit organically into the general context of the writer's work.

Keywords: Fonvizin, style, autobiography, story, "A sincere confession", literary analysis, language, social issues, philosophy, personal and public.

Дмитрий Иванович Фонвизин, один из ярчайших представителей русской литературы XVIII века, известен своими произведениями, затрагивающими важнейшие

вопросы социальной и моральной жизни общества. Его творчество выходит за рамки исключительно художественного, и в ряде произведений, в том числе в автобиографической повести «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях», автор пытается глубже проникнуть в свои собственные переживания и взгляды на происходящее в стране и мире.

«Чистосердечное признание» является уникальным произведением, которое сочетает в себе черты как личной, так и социальной автобиографии. В нем Фонвизин не только размышляет о своем жизненном пути, но и раскрывает более широкие философские и социальные проблемы, что делает произведение важным для понимания эпохи и мировоззрения писателя.

Стиль повести «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях» Фонвизина отличается особым сочетанием искренности и глубоких моральных раздумий.

Автор использует элементы личной исповеди, что делает его речь эмоционально насыщенной и отражающей внутренний мир писателя. Однако в этом произведении также можно наблюдать и элементы традиционной для XVIII века литературной манеры — строгость, сдержанность и логичность.

В повести заметно использование изысканного языка, в котором переплетаются элементы как классического русского языка того времени, так и более интимные, личные выражения. Синтаксис сложен, но при этом прозрачность мыслей сохраняется, что делает текст доступным для понимания.

Фонвизин в повести активно использует приемы исповедальности, с одной стороны раскрывая свои личные переживания, с другой — показывая свои размышления о высоких моральных ценностях. Такое сочетание личной исповеди с общими социальными и философскими вопросами позволяет автору углубленно исследовать не только себя, но и свое отношение к окружающему миру.

В произведении часто можно встретить элементы философских размышлений, которые, казалось бы, не имеют непосредственного отношения к личной жизни автора, но в то же время служат связующим звеном между личным и общественным. Это также подчеркивает умение Фонвизина искать глубокие смыслы в том, что на первый взгляд может казаться банальными размышлениями.

Одной из главных тем произведения является проблема моральной ответственности личности перед обществом. Фонвизин через свою автобиографию пытается понять, что значит быть честным человеком в условиях жесткой социальной реальности. Помимо этого, он рассматривает вопросы честности, добродетели, собственного достоинства и места человека в обществе.

Важнейшими аспектами произведения являются:

Личностное развитие и самопознание. Фонвизин не только раскрывает особенности своего характера, но и пытается понять, как различные события его жизни сформировали его взгляды на мир.

Социальная и моральная проблематика. В своей повести автор ставит важные вопросы о месте личности в обществе, о роли честности и достоинства в общественной жизни.

Тема жизни и смерти. Смерть как неизбежный процесс, а также размышления о том, что остается после человека, являются важной частью повествования.

Заключение

Повесть Дмитрия Ивановича Фонвизина «Чистосердчное признание в делах моих и помышлениях» представляет собой яркий пример автобиографической прозы XVIII века, в которой личная жизнь писателя органично соединена с размышлениями о философских и социальных проблемах того времени. Стиль повести отличается искренностью и глубиной, что делает её важным произведением как для литературоведов, так и для широкого круга читателей, интересующихся историей и культурой России XVIII века.

Автор через свою автобиографию не только открывает перед нами свои внутренние переживания, но и приглашает к размышлениям о значении человеческой жизни, чести, добродетели и о месте личности в общественном устройстве. Это произведение продолжает оставаться актуальным и в наши дни, поскольку оно затрагивает вопросы, которые не теряют своей значимости в любое время.

REFERENCES

1. Фонвизин, Д. И. Чистосердчное признание в делах моих и помышлениях / Дмитрий Иванович Фонвизин. — М.: Наука, 1973.
2. Павлов, И. В. Литературный стиль Фонвизина: исследование / И. В. Павлов. — СПб.: Издательство РХГИ, 1996.
3. Горький, М. А. Фонвизин как литератор и общественный деятель / М. А. Горький. — М.: Советская Россия, 1948.
4. Куманёв, А. В. Русская литература XVIII века. — М.: Академический проект, 2003.
5. Вишневская, Е. А. Философия и этика Фонвизина: влияние личных и общественных факторов на творчество писателя. — СПб.: Литературный институт, 2008.