

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СРАВНИТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В ТЕКСТАХ РАЗНОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Тилавова Дилбар Саидовна

преподаватель русского языка и литературы
Сурхандарьинского академического лицея МВД.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15163741>

Аннотация. В статье рассматриваются особенности функционирования сравнительных конструкций в текстах разной функционально-стилевой принадлежности. Сравнительные конструкции являются важным элементом языка, используемым для выражения степени сходства или различия между предметами, явлениями или ситуациями. Анализируются сравнительные конструкции в текстах различных стилей: научном, художественном, публицистическом и разговорном. Особое внимание уделяется различиям в использовании этих конструкций в зависимости от целей коммуникации и особенностей аудитории. Также рассматриваются синтаксические и семантические особенности сравнений, а также влияние контекста на выбор типа сравнения.

Ключевые слова: сравнительные конструкции, функционально-стилевая принадлежность, синтаксис, семантика, язык, текст, научный стиль, художественный стиль, публицистический стиль, разговорный стиль.

FEATURES OF THE FUNCTIONING OF COMPARATIVE CONSTRUCTIONS IN TEXTS OF DIFFERENT FUNCTIONAL AND STYLISTIC AFFILIATION

Abstract. The article examines the features of the functioning of comparative constructions in texts of different functional and stylistic affiliation. Comparative constructions are an important element of language used to express the degree of similarity or difference between objects, phenomena or situations. Comparative constructions are analyzed in texts of different styles: scientific, fiction, journalistic and colloquial. Particular attention is paid to the differences in the use of these constructions depending on the purposes of communication and the characteristics of the audience. Syntactic and semantic features of comparisons are also considered, as well as the influence of context on the choice of the type of comparison.

Keywords: comparative constructions, functional and stylistic affiliation, syntax, semantics, language, text, scientific style, fiction, journalistic style, colloquial style.

Введение

Сравнительные конструкции играют значительную роль в языке, выступая инструментом для выражения отношений между объектами или явлениями.

В зависимости от стиля речи и функциональных целей текста эти конструкции могут приобретать различные формы и оттенки значений. Сравнение позволяет автору сделать текст более образным, выразительным, уточнить или расширить значимость описываемых объектов.

Тексты различной функционально-стилевой принадлежности требуют специфических приемов построения сравнений. Научные тексты требуют точности и логичности, художественные – эмоциональной выразительности и образности, публицистические – аргументированности и яркости, разговорные – простоты и доступности.

Цель данной статьи – исследовать, как функционируют сравнительные конструкции в текстах разных стилей и какие отличия в их использовании можно выделить.

1. Сравнительные конструкции в научном стиле

Научный стиль характеризуется логичностью, строгой аргументацией и точностью выражений. Сравнительные конструкции в научных текстах, как правило, используются для того, чтобы подчеркнуть степень сходства или различия исследуемых объектов, явлений или процессов. Здесь важен акцент на фактические данные и доказательства.

Сравнительные конструкции в научных текстах могут быть как явными, так и скрытыми.

Пример: *«Результаты эксперимента оказались более значимыми, чем предполагалось ранее».*

В таких примерах акцент делается на количественные и качественные различия, а сами сравнения имеют четкую логическую структуру.

2. Сравнительные конструкции в художественном стиле

В художественном стиле сравнительные конструкции используются для создания образности и усиления эмоциональной окраски текста. Художественные тексты нередко включают метафорические, изобразительные сравнения, направленные на создание ярких и запоминающихся образов. Сравнения могут быть как прямыми, так и завуалированными, не всегда следуя строгим логическим рамкам.

Пример: *«Его глаза блестели, как два темных озера, полные тумана».*

Здесь сравнение создает образ, который помогает читателю воссоздать картину персонажа и его эмоции.

3. Сравнительные конструкции в публицистическом стиле

Публицистический стиль ориентирован на широкую аудиторию и часто стремится к созданию ярких, запоминающихся и убедительных образов.

Сравнительные конструкции в таких текстах могут быть агитационными, призывными, часто используемыми для выделения определенных социальных или политических проблем.

Пример: *«Этот закон – как нож в спину всем гражданам, которые надеялись на справедливость».*

Сравнение в таком контексте усиливает эмоциональное воздействие текста, направленного на убеждение или привлечение внимания к определенному вопросу.

4. Сравнительные конструкции в разговорном стиле

В разговорной речи сравнительные конструкции часто используются для упрощения и конкретизации сообщений. Они могут быть неформальными, более экспрессивными, а также основанными на личных ощущениях и восприятии говорящего.

Пример: *«Ты как всегда, на высоте, как в прошлом году».*

В этом примере используется неформальное сравнение, которое подчеркивает отношения между собеседниками и характеризует их взаимодействие.

5. Общие особенности функционирования сравнительных конструкций

Сравнительные конструкции могут быть классифицированы по различным признакам, таким как степень сравнения (положительная, сравнительная и превосходная), а также по типу связи между объектами (сравнение с использованием союзов, как, чем, подобно и др.). В различных стилях речи изменяется как синтаксис, так и семантика этих конструкций.

Сравнительные конструкции, несмотря на свою универсальность, требуют в каждом случае специфического подхода. В научном стиле акцент будет сделан на объективности и точности, в художественном – на выразительности и образности, в публицистическом – на эмоциональной окраске, в разговорном – на доступности и простоте.

Заключение

Сравнительные конструкции являются неотъемлемой частью языка и играют важную роль в формировании различных стилей. Их использование в научном, художественном, публицистическом и разговорном стилях имеет свои особенности, обусловленные целями и задачами каждого из этих стилей. Важно, чтобы выбор и форма сравнений соответствовали функциональной нагрузке текста и были направлены на достижение максимального эффекта коммуникации с аудиторией.

Таким образом, сравнительные конструкции являются важным инструментом языка и тесно связаны с функциональной нагрузкой текста. Понимание этих особенностей позволяет глубже анализировать и создавать тексты в различных стилях.

REFERENCES

1. Виноградов, В. В. (2000). *Русский язык: синтаксис и стиль*. Москва: Наука.
2. Баранов, С. В. (2004). *Теория текста и функциональные стили языка*. Санкт-Петербург: Издательство РГУ.
3. Федоров, Ю. С. (2002). *Стилистика русского языка*. Москва: Высшая школа.
4. Лейчик, Г. М. (1996). *Речевой этикет и стили речи*. Москва: Академический проект.
5. Кожина, Т. А. (1991). *Сравнительные конструкции в русском языке*. Москва: Просвещение.
6. Лотман, Ю. М. (2005). *Структура художественного текста*. Санкт-Петербург: ИНФРА-М.