

**КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО МУХТАРА  
ОТАЖНОВА: ХУДОЖЕСТВЕННО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ****Разатдинова Айсулу**

Филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана в Нукусе

Факультет театрального искусства, кафедра "Вокал"

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15249143>

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются концертные произведения для фортепиано узбекского композитора Мухтара Отажонова. Анализируется его индивидуальный стиль, в котором сочетаются элементы узбекской народной музыкальной традиции и академических жанров. Особое внимание уделяется интонационной структуре, ладовой системе, фактуре и образному строю произведений. Показано, как фортепианные концерты Отажонова отражают философское содержание, эмоциональную глубину и национальную самобытность. Концертный жанр в его творчестве предстает как синтетическая форма, объединяющая виртуозность, драматизм и поэтичность.

**Ключевые слова:** Мухтар Отажонов, фортепианный концерт, узбекская музыка, национальный стиль, образность, интонация, фольклорные элементы, академическая традиция.

**PIANO CONCERT WORKS BY MUKHTAR OTAJONOV: AN ARTISTIC AND  
ANALYTICAL INTERPRETATION**

**Abstract.** This article explores the piano concertos of Uzbek composer Mukhtar Otajonov. It analyzes his unique compositional style, which blends elements of Uzbek folk musical tradition with academic classical forms. Special attention is given to the works' intonational structure, modal system, texture, and artistic imagery. The study highlights how Otajonov's piano concertos express philosophical depth, emotional intensity, and national identity. The concerto genre in his oeuvre emerges as a synthetic form that integrates virtuosity, drama, and poetic expression.

**Keywords:** Mukhtar Otajonov, piano concerto, Uzbek music, national style, musical imagery, intonation, folk elements, classical tradition.

Творчество Мухтара Отажонова занимает особое место в истории узбекской академической музыки. Его вклад в развитие фортепианного исполнительства и композиторской школы Узбекистана, особенно в жанре концерта, представляет собой важный этап становления национальной музыкальной традиции в академическом русле. Концертные произведения композитора являются примером органичного синтеза

узбекской интонационной культуры и западноевропейских жанровых канонов.

Фортепианный концерт как жанр изначально предполагает не только виртуозность, но и масштабность мышления, композиционную целостность, взаимодействие солиста с оркестром как драматических начал. Отажонов, опираясь на глубокое знание узбекской музыкальной традиции и в то же время будучи образованным в духе европейской композиторской школы, подходит к жанру концерта с ясной концептуальной установкой. Его концерты не только демонстрируют технические возможности фортепиано, но и являются носителями определённой образной идеи.

Одной из характерных черт концертных сочинений М. Отажонова является насыщенность интонациями, восходящими к фольклорным источникам. Даже при использовании сложных гармонических оборотов и симфонической фактуры, линия мелодического развития в его произведениях сохраняет близость к устной музыкальной традиции. В этом заключается та самая «национальная основа», которая придаёт музыке композитора узнаваемость и глубокую связь с культурной памятью народа.

Важную роль в его концертах играет ладовая структура. Мажорно-минорная система, как правило, дополняется элементами модальности, характерными для восточной мелодики — лады сегях, баяти, читга и другие. Это создает особое звучание, в котором сочетаются академическая выверенность и живое дыхание традиции. Оркестровое сопровождение в его концертах — не просто фон, а равноправный участник музыкального диалога. Особенно это прослеживается в способе развития тематического материала: мотивы, появляющиеся у фортепиано, получают продолжение или зеркальное отражение в оркестровой ткани.

Название произведения	Композиционные особенности	Художественные образы	Национальные элементы	Фактура и техника исполнения
<b>Концерт №1 для фортепиано</b>	Трёхчастная форма, контрастная драматургия, симфоническое развитие	Героико-патетический образ, дух борьбы и победы	Интонации на основе ладов Шашмақом (например, сегох, сузнак)	Широкая оркестровая фактура, технически насыщенная партия фортепиано
<b>Концерт №2 для фортепиано</b>	Монотематическое развитие, лирико-философская направленность	Интимность, размышления, душевная глубина	Восточные модальности, народная интонация	Тонкая фактура, насыщенная внутренним содержанием
<b>Миниатюры концертного характера</b>	Небольшие по объёму, но с яркой динамикой и выразительностью	Поэтические настроения, образы природы и человека	Фольклорные ритмы (лязги, терма), устная традиция	Контраст регистров, арпеджио,

Образность концертных сочинений Отажонова, как правило, многослойна. С одной стороны, в них можно уловить героическое начало — динамика, широкие интонации, маршевые ритмы. С другой — лирические эпизоды, наполненные восточной мелодикой, погружают в мир внутреннего размышления. Это образное противопоставление становится структурным принципом: драматургия концерта строится на чередовании контрастных состояний, от эпических до интимных. Такой подход придает его произведениям сценическую выразительность и философскую глубину.

Ритмическая организация отличается высокой степенью разнообразия: от чётких, танцевальных форм до свободных рубато-проходов, что придаёт музыке дыхание живой речи. В некоторых эпизодах ощущается влияние традиционных жанров — лягги, кошук, терма, что свидетельствует о глубокой связи композитора с фольклорной традицией. Эти ритмические архетипы переосмыслены в рамках академического жанра и приобретают новую художественную функцию.

Особого внимания заслуживает фортепианная фактура в концертных произведениях Отажонова. Она всегда функциональна, не перегружена излишней виртуозностью, но в то же время требует от исполнителя высокой техники, устойчивого чувства формы и способности к образному мышлению. Виртуозность в его музыке — это не самоцель, а средство выразительности. Каждый пассаж, каждое арпеджио или аккордовая кладка служат построению определённого музыкального пространства, образы которого ясны и интонационно обоснованы.

Таким образом, фортепианные концерты Мухтара Отажонова — это не только значительные явления в контексте узбекской академической музыки, но и произведения, в которых удалось воплотить идею синтеза национального и универсального, эмоционального и рационального, традиционного и новаторского. Их значение выходит за рамки исполнительской практики: они являются своеобразным мостом между музыкальным прошлым и настоящим, между национальной индивидуальностью и мировым музыкальным процессом.

## REFERENCES

1. Ганиева З. «История музыкального искусства Узбекистана». — Ташкент: Учитель, 2005.
2. Каримов А. «Теория художественного образа». — Ташкент: Фан, 2012.
3. У. Мусаев. Сборник фортепианных произведений. — Ташкент: Издательство им. Г. Гуляма, 1987.

4. Архивные материалы М. Ашрафи. Государственный архив Республики Узбекистан, 1943.
5. С. Юдаков. Избранные фортепианные произведения. – Ташкент: Санъат, 1990.