

ТЕКСТЫ СОВРЕМЕННЫХ ПЕСЕН – ПОЭЗИЯ И АНТИПОЭЗИЯ

Тилавова Дилбар Саидовна

преподаватель русского языка и литературы
Сурхандарьинского академического лицея МБД<https://doi.org/10.5281/zenodo.15350646>

Аннотация. В статье рассматриваются тексты современных песен как особый феномен массовой культуры, находящийся на грани между поэзией и антипоэзией. Анализируются характерные черты поэтичности и антипоэтичности в лирике популярных музыкальных произведений. Проводится сравнительный анализ с классической поэзией и раскрываются эстетические, социокультурные и художественные функции песенной лирики в современном обществе.

Ключевые слова: песня, текст, поэзия, антипоэзия, массовая культура, лирика, современность, эстетика, художественность, верлибр.

Введение

Современная песенная лирика занимает центральное место в жизни массового слушателя и часто становится объектом литературоведческого анализа. Но является ли она поэзией в традиционном смысле слова? Или же это проявление антипоэзии — отрицания канонов и эстетики высокой литературы? Эти вопросы приобретают особую актуальность в условиях цифровой эпохи, когда тексты песен распространяются мгновенно и оказывают влияние на массовое сознание.

Поэзия в текстах современных песен

Поэзия — это не только рифма и ритм, но и образность, эмоциональность, эстетическая насыщенность. Во многих современных песнях прослеживаются явные признаки поэтичности:

- **Образность и метафоричность.** Например, в песнях Земфиры, Мумий Тролля или группы «Сплин» мы часто встречаем сложные метафоры, аллюзии и культурные коды:

«Я искала тебя в отражениях луж, в неоновых снах и в тумане чужих голосов...»

- **Эксперименты с формой.** Использование верлибра, свободного стиха, ассонансов и внутренней рифмы позволяет авторам расширить рамки традиционного песенного стиха.

- **Тематика.** Лирика, экзистенциальные переживания, социальные и философские мотивы делают тексты похожими на поэтические произведения.

Антипоэзия и её проявления

Антипоэзия — термин, введенный чилийским поэтом Никанором Паррой, как форма протеста против излишней эстетизации и усложнения поэтического языка. В современных песнях антипоэтические тенденции проявляются следующим образом:

- **Бытовизм и нарочитая простота.** Тексты с намеренно грубым, обыденным, разговорным языком:

«Я вышел покурить, а там сосед,
Опять орёт, что жизнь — не мед...»

- **Поверхностность и примитивизм.** Часто в массовой поп-музыке можно встретить упрощённую лексику, повторение клише, отсутствие глубины:

«Ты моя крошка, ты моя лужа, Без тебя мне жизнь не та, ну же!»

- **Слоганизация текста.** Преобладание повторяющихся фраз, превращающих песню в рекламный слоган, а не в художественное произведение.

Между поэзией и антипоэзией: тексты на грани

Многие современные исполнители (например, Noize MC, Oxxxymiron, Монеточка, Хаски) успешно балансируют между поэтическими и антипоэтическими стратегиями. В их творчестве можно наблюдать:

- Интеллектуальную игру со смыслом;
- Смешение высокого и низкого стиля;
- Иронию, сатиру и саморефлексию.

Такие тексты выходят за рамки традиционных определений и требуют нового подхода к интерпретации.

Заключение

Тексты современных песен — это особый культурный пласт, в котором сплетаются элементы поэзии и антипоэзии. Они отражают дух времени, социальные тренды и художественные поиски. Для одних слушателей песня остаётся способом эстетического переживания, для других — фоном повседневности. Однако и те, и другие оказываются вовлечены в диалог с культурой через слово, которое, пусть и не всегда в своей классической поэтической форме, продолжает воздействовать на сознание.

Список литературы

1. Лотман Ю. М. *Структура художественного текста*. — М.: Искусство, 1970.
2. Парра Никанор. *Антипоэзия. Избранное*. — СПб.: Симпозиум, 2004.
3. Гаспаров М. Л. *Современный стих: очерки по исторической поэтике*. — М.: Языки русской культуры, 2000.
4. Бойм С. *Новая поэзия и постмодерн*. — М.: Ad Marginem, 1999.
5. Ермилов И. *Песня и поэзия в массовой культуре*. // *Литература и время*, №3, 2016.
6. Макаров М. Л. *Тексты и дискурсы современной массовой культуры*. — М.: URSS, 2021.
7. Кирсанова И. В. *Современная русская музыкальная лирика: поэтика и социология*. — Казань: Казанский университет, 2020.