

САТИРА В ПОВЕСТИ М БУЛГАКОВА СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

Исчанова Дилбар Курбанбаевна

Преподаватель

Национальный педагогический университет Узбекистана имени Низами

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15635585>

Аннотация. В статье рассматривается сатира как основное художественное средство в повести Михаила Булгакова Собачье сердце. Автор анализирует формы сатирического выражения — гротеск, иронию, сарказм, а также обращает внимание на фантастический элемент произведения, служащий аллегорией социально-политических процессов 1920-х годов в Советской России. Особое внимание уделяется критике советской бюрократии, образу «нового человека» и проблеме насильственного преобразования человеческой природы. Повесть интерпретируется как предупреждение о последствиях утопических социальных экспериментов. Актуальность темы подчёркивается в контексте современных общественных явлений.

Ключевые слова: Булгаков, сатира, Шариков, Собачье сердце, гротеск, ирония, сарказм, бюрократия, социализм, «новый человек», фантастика, советская литература, критика общества.

Введение

Михаил Афанасьевич Булгаков — один из самых ярких и оригинальных писателей первой половины XX века, чьё творчество пронизано тонкой сатирой и глубоким философским содержанием. Его повесть «Собачье сердце», написанная в 1925 году, представляет собой блестящий образец сатирической прозы, в которой автор с помощью фантастики и гротеска подвергает критике социальные и политические реалии советской России 1920-х годов.

В центре повествования — уникальный эксперимент профессора Преображенского, в результате которого из бездомного пса возникает человек с примитивным сознанием — Полиграф Полиграфович Шариков. Через этот образ Булгаков проводит сатирическую линию, направленную против деградации культуры, насильственного преобразования природы человека и разрушительной политики уравнилельного социализма.

Настоящая статья посвящена анализу сатирических приёмов, использованных Булгаковым в повести «Собачье сердце», их роли в раскрытии авторского замысла, а также отражению исторических процессов в художественной форме. Кроме того, будет рассмотрено, насколько сатира в повести актуальна и в наше время.

Общие сведения о повести «Собачье сердце»

Повесть *Собачье сердце* была написана Михаилом Булгаковым в 1925 году, однако впервые опубликована лишь спустя более чем шестьдесят лет — в 1987 году, в журнале *Знамя*. Это произведение долгое время находилось под запретом, поскольку содержало прямую и тонкую сатиру на советский строй, что делало его нежелательным для советской цензуры.

Сюжет повести строится вокруг профессора Филиппа Филипповича Преображенского — талантливого хирурга, который в своей лаборатории проводит эксперимент по превращению животного в человека. Он пересаживает гипофиз и семенные железы от умершего алкоголика и хулигана Клима Чугункина бездомному псу

по кличке Шарик. В результате Шарик превращается в человека — Шарикова, существо, вобравшее в себя худшие черты как животного, так и асоциального пролетария.

Булгаков использует фантастический элемент как аллегория, позволяющую автору провести резкую сатиру на современную ему реальность. Основной сатирический фокус повести — это обесценивание интеллекта, культуры и морали в условиях насильственного социального эксперимента.

Исторический и социальный контекст

Чтобы глубже понять сатирическую направленность повести, необходимо учитывать историческую ситуацию, в которой она создавалась. 1920-е годы в Советской России характеризуются активной реализацией социалистических реформ, утверждением диктатуры пролетариата и борьбой с «буржуазными» элементами.

Одним из лозунгов эпохи была идея «переделки человека» — создание «нового человека», преданного идеалам революции. Булгаков в *Собачьем сердце* иронизирует над этим стремлением, показывая, что механическое вмешательство в природу человека не только не создаёт ничего нового, но и приводит к деградации.

Образ Шарикова — это гиперболизированный результат таких экспериментов: он не обладает ни интеллектом, ни моралью, однако быстро осваивает язык советской власти, проявляет грубость, нетерпимость, хамство и стремление к насилию — всё то, что, по мнению Булгакова, стало характерным для определённой части новой социальной элиты.

Сатирические образы главных героев

Профессор Преображенский

Филипп Филиппович Преображенский — воплощение дореволюционной интеллигенции: образованный, вежливый, умный и независимый. Он выступает антиподом Шарикова и символизирует ту культурную и интеллектуальную элиту, которая оказалась под давлением новой власти.

Сатирический эффект здесь заключается в том, что Булгаков делает профессора почти карикатурно буржуазным: он живёт в большой квартире, презирает советские порядки, ругает коммунализацию и предпочитает царскую медицину. Однако именно он становится инициатором опасного эксперимента, последствия которого он же и вынужден устранять. Булгаков сатирически показывает, как даже самые умные люди могут заблуждаться в своих амбициях и идти против естественного порядка.

Шариков

Шариков — главный сатирический образ повести. Он олицетворяет «нового советского человека», созданного искусственно, без должной подготовки и образования. Булгаков подчеркивает его внутреннюю пустоту, ограниченность, склонность к агрессии и грубости. Особенно сатирично выглядит его стремление занять высокое положение, несмотря на очевидную некомпетентность: он хочет «разоблачать» и «управлять».

Фраза «взять всё и поделить» — отражение утопических представлений о равенстве, которые Булгаков пародирует через образ Шарикова. Он не понимает сути происходящего, но быстро усваивает лозунги и мимику власти.

Доктор Борменталь

Борменталь — ассистент профессора, человек преданный и интеллектуальный. Его образ противопоставлен Шарикову, и он служит как бы голосом разума, однако не способен самостоятельно принять важные решения, полностью полагаясь на авторитет

профессора. Булгаков через него показывает типичного молодого специалиста той эпохи — растерянного, идеалистичного и лишённого воли к самостоятельному действию.

Сатира на советскую бюрократию

Одна из наиболее ярких сатирических тем в повести — это критика советской бюрократии и административной системы. Через образ Шарикова и окружающих его персонажей Булгаков высмеивает абсурдность, некомпетентность и разрушительность бюрократического аппарата того времени.

После превращения в человека Шариков довольно быстро находит себе место в новой советской реальности. Он устраивается на работу в отдел по очистке города от бродячих животных, где начинает «строить» других и писать доносы. Его карьера строится не на знаниях или навыках, а на показной преданности идеологии и способности использовать властные рычаги. Булгаков с иронией показывает, как ничтожный человек, лишь выучивший несколько лозунгов, может получить власть и начать диктовать условия даже таким авторитетам, как профессор Преображенский.

Особенно комично и в то же время трагично выглядит сцена с приходом представителей новой власти — Швондер и его коллеги. Швондер — карикатура на советского бюрократа: он груб, догматичен, навязчив, действует исключительно по формальным предписаниям. Он требует у профессора предоставить жилплощадь, не понимая и не желая понимать, что тот спасает жизни и занимает всего лишь своё рабочее пространство. В диалогах между Преображенским и Швондером сатирически отражается столкновение разума и догмы, культуры и бюрократии.

Критика социалистических экспериментов

Повесть *Собачье сердце* — это не только критика конкретных лиц или институтов, но и общая сатира на идею насильственного преобразования общества и природы человека. Эксперимент Преображенского — художественное отражение реальных процессов в Советской России: коллективизация, индустриализация, переделка культуры и сознания.

Булгаков метафорически показывает, что нельзя создать «нового человека» искусственным путём. Пересадив органы человека собаке, профессор создаёт не идеального гражданина, а существо, которое вбирает в себя все пороки и становится угрозой для общества. Это — сатира на утопические представления, господствовавшие в 1920-х годах, когда считалось, что при помощи социалистической идеологии можно воспитать совершенного человека.

В этом контексте образ Шарикова — не случайность, а закономерный результат: примитивный человек не может быть воспитан революцией, он просто займет новое положение в социальной иерархии, сохранив свои низменные инстинкты.

Язык как сатирическое средство

Булгаков виртуозно использует язык как средство сатиры. Его герои говорят на резко отличающихся языках, что символизирует их культурный и социальный разрыв. Профессор Преображенский использует изысканную, научную, образованную речь, богатую метафорами и классическими оборотами. В противоположность этому, Шариков выражается грубо, использует жаргон, и его речь наполнена примитивными фразами.

Особенно сатирично выглядят попытки Шарикова подражать «официальному» языку власти. Он использует канцеляризмы, шаблонные обороты и лозунги, смысл которых он не понимает. Это пародия на советскую риторiku, где форма часто

преобладает над содержанием. Его заявления вроде «все должны работать», «запретить всех вредителей» звучат как откровенное издевательство над здравым смыслом.

Такое противопоставление речи становится ярким художественным приёмом, подчёркивающим деградацию общества, в котором культура заменяется агрессивной и бессмысленной идеологией.

Фантастика как способ сатиры

Использование фантастического элемента — превращение собаки в человека — позволяет Булгакову свободно обсуждать опасные и острые темы в завуалированной форме. Фантастика здесь — не цель, а средство: она открывает автору возможность высмеивать реальные политические и социальные явления, не прибегая к прямым обвинениям.

Фантастический эксперимент в повести представляет собой аллегория социалистического проекта: попытки «переделать» человека, изменить его природу, создать «нового гражданина». Булгаков показывает, к чему приводит такая переделка: к созданию деградированного существа, опасного для окружающих.

Таким образом, фантастика служит Булгакову своеобразной маской, под прикрытием которой он критикует общество. Это типичный приём сатиры — использование условности для усиления реалистичности. Фантастическое событие (операция) — метафора исторического процесса, а его последствия — предупреждение о результатах насильственного вмешательства в человеческую сущность.

Формы сатиры: гротеск, ирония, сарказм

Булгаков использует целый арсенал сатирических приёмов, каждый из которых служит для усиления художественного воздействия и критики окружающей действительности. В *Собачем сердце* преобладают гротеск, ирония и сарказм — традиционные формы сатиры, позволяющие показать нелепость и уродливость описываемых явлений.

Гротеск

Гротеск — одно из ключевых средств в повести. Сам эксперимент по превращению собаки в человека — это яркий пример гротеска: фантастический, преувеличенный, почти абсурдный сюжетный ход, который, тем не менее, содержит серьёзный социальный смысл. Шариков, с его звериными повадками, грубой речью и дикими поступками, является воплощением гротескного образа: он одновременно человек и животное, символическое существо, вызывающее и смех, и тревогу.

Также гротеск проявляется в описании бытовых деталей: смешение высокого и низкого, научного и варварского, интеллигентного и грубого создаёт ощущение искажения реальности — мира, где привычные ценности больше не работают.

Ирония

Ирония пронизывает всю повесть — от названия до реплик героев. Уже само название «Собачье сердце» имеет двойное значение: с одной стороны, это буквальное описание героя, с другой — ироничный намёк на моральное убожество «нового человека».

Речь профессора полна скрытой иронии: он часто говорит подчеркнуто вежливо, но его слова несут разрушительную критику. Например, его замечания о разрухе «в головах» — это не только философская мысль, но и ироничное обличение тех, кто разрушает страну под видом её спасения.

Сарказм

Сарказм Булгакова особенно проявляется в изображении Шарикова и чиновников, вроде Швондера. Когда Шариков заявляет, что его имя — Полиграф Полиграфович, это уже само по себе звучит как саркастическая насмешка над новыми стандартами. Он носит громкое имя, не понимая его смысла, и это контрастирует с его поведением и мыслями.

Сарказм звучит и в сценах, где Шариков обвиняет профессора в контрреволюционности. Само по себе то, что такой персонаж может судить уважаемого учёного, — это язвительное высказывание о времени, когда власть попадает в руки невежественных и агрессивных личностей.

Реакция на повесть и её судьба

Судьба *Собачьего сердца* сама по себе — свидетельство силы сатиры Булгакова. Повесть была написана в 1925 году, однако из-за её явной антисистемной направленности не могла быть опубликована. Она циркулировала в самиздате и только в годы перестройки увидела свет официально.

Советская власть восприняла повесть как враждебное произведение, поскольку в ней угадывались черты самой системы: бюрократия, принудительное уравнивание, уничтожение интеллектуальной элиты, формирование нового, агрессивного класса. Булгаков, предвидя последствия своей публикации, не настаивал на издании и продолжал работать «в стол».

Тем не менее, повесть продолжала жить в кругу интеллигенции, передавалась в рукописных копиях, и именно её социальная сатира сделала произведение актуальным на протяжении десятилетий.

Актуальность сатиры Булгакова сегодня

Несмотря на то, что повесть была написана почти сто лет назад, её сатирическое содержание остаётся актуальным и сегодня. Темы, затронутые Булгаковым, — деградация культуры, власть посредственностей, бюрократизация общества, утрата духовных ценностей — всё ещё волнуют современного читателя.

Образ Шарикова сегодня можно трактовать как собирательный символ любого человека, которому дали власть и статус без соответствующей подготовки, образования и морали. Его поведение — это вечная угроза обществу, в котором исчезает уважение к знанию, культуре и порядку.

Актуальна и критика манипуляции человеческой природой — попытки создать «идеального гражданина» в обход личной воли и индивидуальности, что может привести к трагическим последствиям. Это касается не только политики, но и технологий, медицины, образования — всех сфер, где человек становится объектом экспериментов.

Повесть Михаила Булгакова *Собачье сердце* — это не просто фантастический рассказ, но глубокое сатирическое произведение, обличающее недостатки общества, власти и самого человека. Используя элементы фантастики, гротеска, иронии и сарказма, автор создаёт мощное художественное высказывание, которое сохраняет свою силу до сих пор.

Через образ Шарикова Булгаков показывает, как опасна идея «переделки» человека, когда она проводится насильственно и без понимания сущности человеческой природы. Профессор Преображенский, несмотря на свою научную мощь, оказывается не в силах управлять последствиями собственного эксперимента — как и любое государство, нарушающее естественный ход развития.

Сатира в *Собаьем сердце* — это и зеркало времени, и предостережение будущим поколениям: общество, пренебрегающее культурой, разумом и этикой, может породить чудовищ.

REFERENCES

1. Булгаков М.А. *Собаье сердце*. — М.: Художественная литература, 1987.
2. Бочаров С.Г. Булгаков и его время // *Новый мир*. — 1991. — №3.
3. Тименчик Р.Д. Фантастика и сатира в прозе М.А. Булгакова // *Русская литература*. — 1990. — №4.
4. Лосев А.Ф. *Сатира и гротеск в русской литературе XX века*. — СПб.: Наука, 2002.
5. Беяев А.А. Булгаков и советская действительность: Критический взгляд // *Вопросы литературы*. — 1995. — №7.
6. Киященко Л.П. *Философия и художественный образ в литературе*. — М.: Прогресс-Традиция, 2001.