

КОНЦЕПТ: ИДЕАЛЬНОЕ, МАТЕРИАЛЬНОЕ, МЕРНОЕ. КОНЦЕПТ КАК МНОГОМЕРНОЕ МЕНТАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.**Каримова Гузал Ихтияровна**

Азиатский Международный Университет.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15670390>

Аннотация. Проблема человеческого начала в языке стала на рубеже XX–XXI ст. одной из центральных в лингвистике. К процессам, происходящим в ней сегодня, несомненно, можно отнести постепенное, но последовательное изменение научной парадигмы, вызванное осознанием той истины, что язык нельзя постичь без учета фигуры ее творца и ее пользователя. Эта фигура является одновременно и фигурой наблюдателя, который становится главным объектом когнитивно-коммуникативного изучения речевой деятельности. Тем не менее, существует и принцип обратимости позиции наблюдателя. Его суть заключается в том, что при рассмотрении какого-либо объекта выбор перспективы может быть изменен, вплоть до обратного.

Ключевые слова: Концепт, понятие, образование, материал, хитрость, контекст, лингвистика, философия.

Концепт представляет собой одну из ключевых категорий в различных областях знания, включая философию, лингвистику, психологию и искусство.

Это сложное и многогранное понятие, которое зачастую сложно однозначно определить.

Концепт можно рассматривать как ментальную модель или абстрактное представление, которое формируется на основе опыта, знаний и восприятия. Он помогает нам организовывать информацию, классифицировать объекты и явления, а также понимать мир вокруг нас. Концепты могут быть универсальными, например, "дерево", или индивидуальными, зависящими от личного опыта.

Существует несколько типов концептов:

- Конкретные концепты связаны с вещами и явлениями, которые мы можем наблюдать (например, "машина", "стол").
- Абстрактные концепты касаются идей и понятий, которые невозможно физически воспринять (например, "свобода", "любовь").
- Социальные концепты формируются в рамках культурных и социальных контекстов, отражая коллективные представления (например, "справедливость", "власть").

Диалектика подсказывает: объект всегда богаче суммы тех признаков, свойств и параметров, которые в нем обнаруживает субъект. Если язык отображает особое видение мира, то и отражение в нем позиции наблюдателя отвечает общей субъективности отраженных и закрепленных в нем смыслов: одно и то же явление может быть истолковано и описано по-разному, с использованием разных языковых средств, что, в свою очередь, предусматривает наличие разных деталей, нюансов, признаков, способствующих накоплению знания. Феномен "знание" является не только объектом изучения эпистемологии, но и одним из главных объектов интереса когнитивной лингвистики. Его постижение через концептуальные структуры сопряжено с новым подходом к уяснению таких сугубо лингвистических понятий, как "значение", "смысл", "понятие", "категория" и, конечно же, "концепт".

Будучи вместе с тем основной единицей и концептологией, и лингвокультурологии, концепт отличается неоднозначностью и противоречивостью своего толкования. Этот факт отражается уже в том, что и сам термин “концепт” не является устоявшимся и единственно возможным для обозначения ментальных образований. Нередко его употребляют синонимически наряду со “стереотипом”, “архетипом”, “прототипом”, “ментефактом”, “символом”, “гешталтом”, “культуремой”, “логоэпистемой” и пр. Такой терминологический разброс свидетельствует не столько об отсутствии единства точек зрения относительно природы и функций концепта, сколько о богатстве его признаков и свойств, снова и снова открываемых субъектом-исследователем. Этой же причиной можно объяснить и тот факт, что феномен “концепт” все еще не нашел своего однозначного и непротиворечивого определения. Даже такой авторитетный источник, как “Краткий словарь когнитивных терминов” дает довольно размытую его дефиницию “оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга (*lingua mentalis*), всей картины мира, отраженной в человеческой психике”, в котором одна неопределенная абстракция объясняется через другие, еще менее определенные абстракции. Это касается и почти классического толкования концепта известным когнитологом Моникой Шварц как “элементарной ментально организованной единицы, выполняющей функцию хранения знаний о мире в абстрактном формате”.

Наиболее активно ученые подчеркивают в концепте такие его признаки, как знание, культура, психология, оценка, которые ложатся в основу той или другой дефиниционной модели (исчерпывающий обзор см. Нередко исследователи рассматривают концепт синтезированно, объединяя в одной дефиниции, по меньшей мере, два из вышеупомянутых признаков, и говорят о многослойной сущности концепта. Независимо от того, приверженцем какой точки зрения является тот или иной лингвист, он не останавливается на каком-то одном свойстве концепта. В конечном итоге ведущим признаком последнего признается определенное идеальное начало (знание, информация, психика, ментальность) – своеобразный энергетический ореол, перекидывающий мостик между национальным языком и национальным мировосприятием. А. Вежбицкая пишет, что концепт – это “объект из мира “Идеальное”, имеющий имя в языке и отображающий культурно обусловленные представления человека о мире “Действительное”¹. Тем не менее, идеальный характер концепта в комплексе с его ведущими признаками позволяет считать его явлением синкретического порядка. Одним из ее направлений является изучение концептосферы – феномена ментального мира, совокупности взглядов народа и каждой личности на окружающую действительность, заложенных в минимальных единицах – концептах. Термины как “концепт”, “понятие” и “значение” нередко рассматриваются как эквиваленты. Слово “понятие” калькирует латинское “conceptus”.

Взгляды ученых разнятся в определении термина “концепт”, поэтому существует множество дефиниций в лингвистике. Когнитивная психология выделила концепт от понятия, таким образом, в настоящее время данные термины довольно четко

¹ Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков : пер. с англ. / А. Вежбицкая. – М. : Школа «ЯРК», 1999. – 780 с.

разграничены.² Цель предлагаемой статьи – анализ современных методик исследования концепта “богатство” в рамках различных подходов, утвердившихся на современном этапе развития науки. “Концепт” и “понятие” являются терминами разных наук. Термин “понятие” используется в логике и в философии, а концепт, выступает как термин математической логики, культурологии. А также концепт является одним из ключевых явлений в современной когнитивной лингвистике. В настоящее время термин “концепт” широко используется во многих гуманитарных науках. Анализ лингвистической литературы свидетельствует о неоднозначном отношении лингвистов к пониманию терминов “понятие” и “концепт”. Как отмечает Ю.Н. Кольцова, “концепт”, как и термин “понятие”, отражает форму жизненной реальности человеческой психики.

Дефиниционная модель “концепт ≡ эпистемическое образование” базируется на осознании информационных истоков знания и опыта человека, являющихся синтезом эмпирической, логической, гносеологической, когнитивной и пр. видов его активности. Ср.: К – “все, что мы знаем об объекте”; К – это “сведения о том, что индивид знает, думает, воображает об объектах; то содержание, которое представляют когнитивно базисные подсистемы мысли и знания”;

Концепты играют важную роль в когнитивных процессах. Они помогают нам:

- Строить логические выводы и рассуждения.
- Упрощать восприятие сложной информации.
- Общаться с другими людьми, используя общепринятые термины и идеи.

Концепт — это неотъемлемая часть нашего мышления и восприятия мира.

Понимание его природы и структуры позволяет глубже осмыслить процессы, происходящие внутри нашего сознания, а также значительно обогатить наше взаимодействие с окружающей действительностью.

References

1. Karimova Go'zal Ikhtiyorovna. (2024). Crucial Approaches to Fairy Tales from History Up to Now. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4(5), 186–190. Retrieved from <https://www.inovatus.es/index.php/ejine/article/view/3232>
2. Karimova Go'zal Ixtiyorovna. (2025). Concept: Ideal, Material, Dimensional, Concept as a Multidimensional Mental Formation. *Spanish Journal of Innovation and Integrity*, 38, 41–46. Retrieved from <https://sjii.es/index.php/journal/article/view/173>
3. КАРИМОВА, Г. (2024). LINGUO-CULTURAL ASPECTS OF ENGLISH AND UZBEK FAIRY TALES. *News of the NUUZ*, 1(1.5), 107-109. <https://doi.org/10.69617/nuuz.v1i1.5.5257>
4. Ихтияровна, К. Г. (2024). Концепция: Важность Обучения Пониманию И Эффективному Применению. *International Journal of Formal Education*, 3(10), 38–42. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/3575>
5. Bahodirov Bexruz, & Karimova Go'zal Ixtiyorovna. (2024). Career Development: Navigating Your Path to Professional Success. *EUROPEAN JOURNAL OF*

² Кольцова Ю.Н. О структуре концепта как категории культурологии // Язык и культура. Лингвистика, поэтика, сравнительная культурология, теория перевода / Под ред. Н.К. Гарбовского. – М., МГУ, 2001. – 152 с

- INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION, 4(9), 225–228. Retrieved from <https://www.inovatus.es/index.php/ejine/article/view/4087>
6. Karimova Go'zal Ikhtiyorovna, Karimova Go'zal Ikhtiyorovna, & Xasanova Taxmina. (2024). The Importance of Learning Foreign Languages: Unlocking a World of Opportunities. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4(9), 229–233. Retrieved from <https://inovatus.es/index.php/ejine/article/view/4088>
7. Ikhtiyorovna, K. G. (2024). The Enduring Magic of Fairy Tales: A Journey through Time and Adventures of Heroes and Heroines. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4(9), 38–44. Retrieved from <https://www.inovatus.es/index.php/ejine/article/view/4011> Karimova Go'zal
8. Ikhtiyorovna. (2024). Crucial Approaches to Fairy Tales from History Up to Now. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4(5), 186–190. Retrieved from <https://www.inovatus.es/index.php/ejine/article/view/3232>
9. Karimova Go'zal Ikhtiyorovna, Karimova Go'zal Ikhtiyorovna, & Xasanova Taxmina. (2024). The Importance of Learning Foreign Languages: Unlocking a World of Opportunities. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4(9), 229–233. Retrieved from <https://inovatus.es/index.php/ejine/article/view/4088>
10. Bahodirov, B., & Karimova, G. (2024). TO ELEVATE AS A PERSON AND CAPTURE AN IMPORTANT PLACE IN LIFE. *Modern Science and Research*, 3(2), 148–152. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/30724>
11. Ихтиёрвна , К. Г. . (2024). Лингво Культурологические И Лингво Когнитивные Особенности Сказок. *Miasto Przyszłości*, 46, 471–476. Retrieved from <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/2885>
12. Karimova, G. (2024). FANTASY AS A ONE OF THE MOST ESSENTIAL GENRE OF ENGLISH LITERATURE, MOSTLY IN WORKS OF TOLKIEN. *Modern Science and Research*, 3(1), 58–68. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27836>
13. Ikhtiyorovna, K. G. Z. (2023). РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В XX ВЕКЕ.
14. Ikhtiyorovna, K. G. Z. (2023). HOW TO ENHANCE SPEAKING AND READING SKILLS: STRATEGIES FOR IMPROVING SPEAKING AND READING SKILLS.
15. Karimova Go'zal Ikhtiyorovna. (2023). The 20th Century Saw a Significant Evolution and Expansion of the Fantasy Genre. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 1(10), 287–292.
16. Karimova Go'zal Ikhtiyorovna. (2023). Embracing Technological Changes for a Better Future . *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 1(9), 339–344. Retrieved from <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/1510>
17. Karimova Go'zal Ikhtiyorovna. (2023). Fantasy as One of the Essential Genres of 21st Century. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 1(10), 544–551. Retrieved from <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/2170>

18. Karimova, G. (2023). SKIMMING AND SCANNING. *Modern Science and Research*, 2(9), 334-335.
19. Karimova Go'zal Ikhtiyorovna. (2023). MASTERING THE ART OF EFFECTIVE SPEAKING AND READING: STRATEGIES FOR IMPROVING SPEAKING AND READING SKILLS. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(10), 32–38. <https://doi.org/10.37547/ijll/Volume03Issue10-06>
20. Qurbonova N.R., & Karimova Guzal Ikhtiyorovna. (2023). DEVELOPMENT OF FANTASY GENRE IN 20TH CENTURY. *Intent Research Scientific Journal*, 2(5), 1–5. Retrieved from <https://intentresearch.org/index.php/irsj/article/view/68>
21. Karimova, G. (2023). DEVELOPMENT OF FANTASY GENRE IN 20TH CENTURY. *Modern Science and Research*, 2(10), 67–71. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25307>
22. Karimova, G. (2023). DEVELOPMENT OF LITERARY CRITICISM IN ENGLISH LANGUAGE IN 20TH CENTURY. *Modern Science and Research*, 2(10), 411–413. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25308>
23. Karimova Go'zal Ikhtiyorovna. (2023). Valuable Teaching Methods for ESP Classes as a Key to Development of Students Knowledge. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 1(9), 372–377. Retrieved from <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/1515>
24. Karimova Go'zal Ikhtiyorovna. (2023). Embracing Technological Changes for a Better Future . *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 1(9), 339–344. Retrieved from <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/1510>
25. Karimova Go'zal Ikhtiyorovna. (2023). Fantasy as One of the Essential Genres of 21st Century. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 1(10), 544–551. Retrieved from <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/2170>
26. Karimova, G. (2024). FANTASY AS A ONE OF THE MOST ESSENTIAL GENRE OF ENGLISH LITERATURE, MOSTLY IN WORKS OF TOLKIEN. *Modern Science and Research*, 3(1), 58–68. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27836>
27. Karimova, G. . (2024). LINGUOCULTURAL SIGNIFICANCE OF CUNNING FEATURES IN FAIRY TALES. *Modern Science and Research*, 3(1), 28–34. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/28916>
28. Behruz , B., & Karimova, G. (2024). TO ELEVATE AS A PERSON AND CAPTURE AN IMPORTANT PLACE IN LIFE. *Modern Science and Research*, 3(9), 493–498. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/43334>