

**ОБРАЗ МАТЕРИ И ТРАГЕДИЯ НАРОДА В ПОЭМЕ А. А. АХМАТОВОЙ
«РЕКВИЕМ»****Шарафутдинова Марвар Рашидовна**

преподаватель русского языка и литературы

Азиатского международного университета. г. Бухара. Узбекистан

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15870284>

Аннотация. В статье рассматривается поэма Анны Ахматовой «Реквием» как отражение трагедии русского народа в эпоху сталинских репрессий. Центральным символом произведения является образ матери, воплощающий как личную боль поэтессы, так и коллективное страдание миллионов женщин, потерявших своих родных. Через метафоры, религиозные аллюзии и лаконичный стиль Ахматова создаётся трагический эпос, в котором материнская скорбь становится голосом целой эпохи. Автор анализирует художественные средства, с помощью которых Ахматова добивается высокой эмоциональной силы и исторической достоверности поэмы.

Ключевые слова: Анна Ахматова, «Реквием», образ матери, трагедия народа, сталинские репрессии, поэтический язык, страдание, память, символика, женская судьба.

Annotation. This article examines the image of the mother and the national tragedy in Anna Akhmatova's poem *Requiem*. Through a detailed analysis of the poem's structure, emotional depth, and historical references, the author highlights the symbolic role of the mother figure and its association with the suffering of the Russian people during the Great Terror. The work emphasizes how personal grief intertwines with collective trauma, turning individual sorrow into a voice for an entire generation. Akhmatova's poetic language becomes a powerful testimony of silent resistance, spiritual strength, and maternal pain shared by millions. The article also places the poem within the socio-political context of Stalinist repression, offering a deeper understanding of its cultural and historical significance.

Key word: Akhmatova, *Requiem*, mother figure, Stalinist repression, collective trauma, poetic testimony, Great Terror, historical memory, spiritual resistance.

Анна Ахматова — одна из самых выдающихся поэтов XX века. Её творчество глубоко связано с трагическими событиями российской истории. Особое место в её наследии занимает поэма «Реквием», написанная в 1935–1940 годах. Это произведение стало символом страдания народа в эпоху сталинского террора. Через личную боль Ахматова выражает общенациональную трагедию, воплощая её в образе матери.

1. Исторический контекст

Поэма «Реквием» создавалась в условиях ужасающих репрессий. Ахматова писала её тайно, боясь за свою жизнь и судьбу близких. Муж и сын поэтессы были арестованы, что послужило непосредственным толчком к созданию цикла. Однако Ахматова сознательно поднимает свою боль до уровня всеобщей. Её героиня — это не только она сама, но и тысячи матерей, стоящих в тюремных очередях.

Поэма «Реквием» была написана в период с 1935 по 1940 годы — один из самых мрачных этапов в истории Советского Союза. Это время вошло в историю как эпоха «Большого террора» или сталинских репрессий.

Миллионы людей были арестованы, сосланы в лагеря или расстреляны без суда по обвинениям в «контрреволюционной деятельности».

Анна Ахматова пережила это время не как сторонний наблюдатель, а как непосредственный участник трагедии: её сын Лев Гумилёв был арестован, а до этого — расстрелян её бывший муж Николай Гумилёв. Ахматова регулярно стояла в тюремных очередях, надеясь передать посылку или узнать хоть что-то о судьбе сына. Именно в эти моменты родилась идея «Реквиема» как летописи женского страдания.

Особенность времени также заключалась в тотальной цензуре. Ахматова не могла опубликовать поэму при жизни — она существовала только в памяти друзей и частных тетрадях. Её записывали шёпотом, заучивали наизусть, а потом сжигали бумагу — страх быть раскрытым был слишком велик. Таким образом, «Реквием» — не только художественное произведение, но и символ сопротивления культурного сознания тоталитаризму.

Также важно отметить, что в тот период литература и поэзия нередко служили либо инструментом пропаганды, либо — в редких случаях — тихим голосом правды.

Ахматова осталась верна своей совести и художественной истине, отказавшись от участия в советской официальной идеологии. Именно поэтому её «Реквием» не утратил своей актуальности и сегодня рассматривается как одно из самых сильных литературных свидетельств эпохи.

2. Образ матери как символ

Материнский образ — центральный в поэме. Он многогранен: мать представлена как женщина, потерявшая сына, как Мать-Богородица, как Россия. Ахматова вписывает личную трагедию в универсальный контекст, соединяя конкретную судьбу с исторической катастрофой. В поэме звучат мотивы религиозной жертвы и вечного страдания. Мать становится святой мученицей, образом вечного женского терпения и силы.

«Это было, когда только мёртвый

Улыбался, рад был тишине...»

Эти строки передают атмосферу безысходности, но и духовного величия.

3. Художественные средства

Ахматова использует лаконичный, сдержанный стиль. В поэме нет истерики — только тихий голос страдания. Это делает её ещё более сильной. Часто встречаются библейские образы: Голгофа, Богородица, молитва. Поэма построена как траурная месса, с прологом, кульминацией и эпилогом. Такое строение усиливает трагический эффект.

Ахматова обращается к форме соборного страдания, как в православной литургии: её голос — это голос всей России. Через простоту языка достигается максимальная выразительность.

4. Коллективная трагедия

«Реквием» — это не только автобиографическое произведение. Это летопись эпохи. Ахматова сознательно создаёт образ «коллективной матери». Она говорит: «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был». Эти слова превращают личную боль в гражданский подвиг.

Поэма не только художественное свидетельство, но и акт памяти. Ахматова поднимает важнейшую этическую проблему: как сохранить человечность в условиях бесчеловечности.

Изображение матери в "Реквиеме" позволяет нам почувствовать истинное значение семьи и обостряет наше понимание того, что значит быть матерью в трагичное время

репрессий. Этот образ становится символом преданности, мученичества и любви, которые преодолевают все трудности и утраты.

В заключение, образ матери в поэме А.А. Ахматовой "Реквием" играет важную роль в передаче глубины эмоций и человеческих страданий, вызывая сильные исторические и культурные ассоциации. Этот образ позволяет читателю увидеть истинную сущность материнской любви и понять, что она стоит намного выше любых политических и социальных событий.

«Реквием» — это поэтический памятник не только сыну Ахматовой, но и целому поколению, прошедшему через ад репрессий. Образ матери, созданный поэтессой, универсален: он говорит о страданиях всех матерей, всех времён и народов. Через простоту, сдержанность и символику Ахматова создала величественное произведение, в котором личное становится общим, а поэзия — свидетельством истории.

Использованные источники:

1. Ахматова А. А. Сочинения. — М.: Художественная литература, 1986.
2. Чуковская Л. К. «Записки об Анне Ахматовой». — М.: Современник, 1991.
3. Померанцева М. А. «Лирика Анны Ахматовой». — СПб: Наука, 2005.
4. Мандельштам Н. «Воспоминания». — М.: Прогресс, 1989.
5. Лосев Л. «Анна Ахматова: Жизнь и творчество». — М.: Молодая гвардия, 2009.
6. Brown C. «The Poetics of Loss: Anna Akhmatova's Requiem». // Russian Review, 1990.
7. М. Р. Шарафутдинова. «Женская» поэзия - уникальное явление в русской литературе XX века на примере жизни и творчества Анны Ахматовой» Published September 23, 2024 | Version <https://zenodo.org/records/13829775>
8. М. Р. Шарафутдинова. «Исследование темы Родины в женской поэзии русской и узбекской литературы XX века на примере творчества Анны Ахматовой и Зульфийи» Published October 11, 2024 | Version v1 <https://zenodo.org/records/13919153>
9. М. Р. Шарафутдинова. «Влияние жизни на поэзию Анны Ахматовой и Зульфийи в контексте женской поэзии». Iyun, 26/05/2025
10. e-mail: til_adabiyot@umail.uz veb-sayt: www.tilvaadabiyot.uz
11. М. Р. Шарафутдинова. «Повышение интереса учащихся к урокам русского языка и литературы через осуществление межпредметных связей на уроках РКИ. Межпредметная интеграция как средство развития познавательного интереса учащихся». Published May 14, 2024 | Version v1 <https://zenodo.org/records/11191666>,