

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В СФЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Исмаилов Алишер Муратбаевич

КГУ имени Бердаха.

Tel; +998933600268. aliserismailov758@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.13819384>

Аннотация. В этой статье мы рассмотрим, как ИИ меняет искусство, какие возможности он предоставляет и какие вызовы стоят перед этой технологией.

Искусственный интеллект (ИИ) не только проникает в сферы науки, медицины и бизнеса, но и активно влияет на мир искусства. От создания картин и музыки до анализа художественных стилей и генерирования новых форм творчества, ИИ открывает новые горизонты для художников, музыкантов и критика.

Ключевые слова: Искусственный интеллект, искусство, образования.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN FINE ARTS TEACHING.

Abstract. In this article, we will look at how AI is changing art, what opportunities it offers, and what challenges this technology faces. Artificial intelligence (AI) is not only penetrating the fields of science, medicine, and business, but is also actively influencing the world of art. From creating paintings and music to analyzing artistic styles and generating new forms of creativity, AI opens up new horizons for artists, musicians, and critics.

Keywords: Artificial intelligence, art, education.

Изобразительное искусство всегда являлось одним из основных продуктов человеческой культуры. В течение многих столетий оно позволяло людям самовыражаться и рассказывать истории.

Сперва появилась пещерная живопись, затем — написанные маслом картины и фотография. Теперь же настала эра «изобразительного» искусственного интеллекта и, в частности нейронных сетей.

Мы живем в эпоху Ренессанса ИИ. Сегодня создать произведение искусства так же просто, как нажать кнопку фотоаппарата. Какие последствия таит в себе этот феномен? Как эта современная реальность изменит жизнь человека, и чем она обернется для любителей и профессионалов из мира искусства?

Роль и место искусственного интеллекта в творческой деятельности, в том числе в педагогике высшей школы, могут быть определены посредством анализа достижений

направления в сфере искусства и в области образования. Художник-педагог с помощью соответствующих инструментов и компьютерной техники в профессиональной практике может решать следующие задачи:

- совершенствование форм организации образовательного процесса;
- использование современных педагогических технологий;
- вовлечение студентов в познавательный процесс, раскрытие их потенциала в аспектах творчества, интеллекта, нравственности и других качеств, важных для творческой личности;
- приобщение студентов к художественной культуре, творческому самовыражению и т.д.

Вышесказанное доказывает актуальность применения искусственного интеллекта в профессиональной деятельности художника-педагога. Инструменты, доступные ему, обеспеченные компьютерной техникой и соответствующими возможностями, обладают колоссальным образовательным потенциалом.[1]

Создание искусства с помощью ИИ. Одно из наиболее впечатляющих применений ИИ в искусстве — это создание художественных произведений. Алгоритмы машинного обучения могут анализировать огромные объемы данных о стилях, цветах и формах, чтобы генерировать новые изображения, которые могут быть приняты за работы человека.

Например, программа DeepArt использует нейронные сети для переноса стиля одной картины на другую, создавая уникальные произведения искусства.

Музыка также не остается в стороне. ИИ может создавать музыкальные композиции, анализируя стили и жанры известных композиторов. Программы, такие как AIVA, могут генерировать симфонические произведения, которые звучат как созданные человеком.

ИИ не только создает искусство, но и помогает анализировать и интерпретировать уже существующие произведения. Алгоритмы могут анализировать художественные стили, определять авторов по стилю и даже предсказывать будущие тенденции в искусстве.

Например, Google Arts & Culture использует ИИ для анализа и классификации тысяч произведений искусства, что делает их доступными для исследователей и любителей искусства.

Несмотря на все преимущества, внедрение ИИ в искусство не лишено вызовов.

Одной из главных проблем является вопрос авторства и оригинальности. Когда ИИ создает произведение искусства, кто является его автором — программа или человек, который ее запрограммировал? Этот вопрос вызывает много дискуссий в художественном сообществе.

Искусственный интеллект отлично справляется с рутинным учебным процессом, в то же время применяя персонализированный подход в обучении. Еще рано говорить о том, что виртуальные учителя заменяют преподавателей-людей, но чат-боты уже хорошо рекомендовали себя в качестве помощников. Учитывая растущий интерес и инвестиции в ИИ-решения для образовательного сектора, это перспективная сфера для стартапов.[1]

Интеграция искусственного интеллекта (ИИ) в сферу образования — это быстрорастущая тенденция, которая потенциально может революционизировать то, как мы учимся и преподаем. Искусственный интеллект может быть применен в различных областях образования, таких как персонализированное обучение, оценка и репетиторство.

В этой статье мы рассмотрим использование искусственного интеллекта в образовании и рассмотрим его преимущества и недостатки. Одним из наиболее значительных преимуществ искусственного интеллекта в образовании является его способность персонализировать обучение для каждого учащегося. Алгоритмы искусственного интеллекта могут анализировать стиль обучения, предпочтения и успеваемость учащихся, чтобы создать индивидуальную учебную программу, отвечающую их индивидуальным потребностям. Такой подход помогает студентам учиться в их собственном темпе и сосредоточиться на предметах и темах, которые интересуют их больше всего. В результате учащиеся становятся более вовлеченными, мотивированными и, скорее всего, лучше запоминают информацию. Искусственный интеллект также обладает потенциалом для значительного повышения эффективности и точности формирующих оценок. Анализируя ответы учащихся и предоставляя мгновенную обратную связь, искусственный интеллект может помочь учителям определить области, в которых учащиеся испытывают трудности, и скорректировать свои методы обучения в соответствии с их потребностями. Более того, оценки на базе искусственного интеллекта могут предоставлять данные об успеваемости учащихся в режиме реального времени, позволяя учителям отслеживать прогресс и принимать основанные на данных решения об обучении.

Искусственный интеллект также может помочь в управлении высшими учебными заведениями, освобождая преподавателей и персонал, чтобы сосредоточиться на более важных задачах. Например, чат-боты на базе искусственного интеллекта могут использоваться для ответов на запросы студентов, оказания помощи в процессе приема и управления информацией о студентах. Это может сэкономить время и повысить эффективность, сделав административный процесс более упорядоченным и эффективным.[2]

Кроме того, существует риск, что ИИ может заменить человека в творческом процессе. Хотя ИИ может генерировать произведения, которые выглядят как созданные человеком, многие считают, что настоящее искусство требует человеческого элемента — эмоций, опыта и индивидуальности.

Будущее искусства с ИИ выглядит многообещающим, но оно также требует от нас глубокого размышления о роли человека в творческом процессе. ИИ может стать мощным инструментом для художников, музыкантов и критика, помогая им раскрывать новые горизонты и экспериментировать с формами искусства. Однако, чтобы это произошло, необходимо решить ряд сложных проблем, связанных с авторством, оригинальностью и человеческим элементом в искусстве.

Заключение

Искусственный интеллект в искусстве — это не просто будущее, это уже реальность.

Технологии ИИ открывают новые горизонты для создания, анализа и интерпретации искусства, что может значительно расширить наше понимание и восприятие мира искусства. Однако для того чтобы эти технологии были эффективными и этичными, необходимо решить ряд сложных проблем, связанных с авторством, оригинальностью и человеческим элементом в искусстве.

Будущее искусства с ИИ выглядит многообещающим, но для его достижения потребуется сотрудничество между художниками, учеными и критиками, чтобы обеспечить гармоничное сочетание человеческого и машинного в мире искусства.

Искусственный интеллект современные ученые рассматривают как способность виртуальной системы к обучению и принятию решений, а также как свойство умных машин, связанное с выполнением творческих функций программными средствами.

С помощью инструментов искусственного интеллекта педагог может решать задачи, связанные с совершенствованием организации преподавания, с использованием современных педагогических технологий. Также инструментами искусственного интеллекта возможным является вовлечение студентов в образовательный процесс, приобщение их к культуре, творческому самовыражению и т.д.

Творчество в контексте художественного образования предполагает комбинирование, исследование, а также трансформацию, продуктом которого является что-либо условно или абсолютно новое.

Художник-педагог должен по мере профессиональной деятельности применять все доступные инструменты художественного воспитания и обучения студентов, развиваться,

совершенствовать образовательный процесс и искать инструменты для управления последним.

Одной из востребованных в образовании технологий искусственного интеллекта является машинное зрение. С ее помощью художник-педагог может развивать у студентов способность видеть общие моменты, отличия, характерные для произведений искусства, навыки, связанные с применением принципов комбинирования, исследования и трансформации. Дополнительно с помощью машинного зрения педагог может: контролировать успеваемость студентов; автоматизировать рутинные процессы (проверка тестов, творческих работ); повышать вовлеченность студентов в образовательный художественный процесс.

REFERENCES

1. Максименко Анна Евгеньевна. <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-iskusstvennogo-intellekta-v-professionalnoy-deyatelnosti-hudozhnika-pedagoga>
2. Струнин, Д. А. Искусственный интеллект в сфере образования / Молодой ученый. — 2023. — № 6 (453). — С. 15-16. — URL: <https://moluch.ru/archive/453/99921/>
3. Muratbaevich I. A. KULOLCHILIK TEXNIKA VA TEXNOLOGIYASINING RIVOJLANISHI. – 2024.
4. Orinbaevich A. J., Muratbaevich I. A., Alimovich T. M. THE MEANING OF THE COLOR COMPOSITION IN THE VISUAL ARTS //Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development. – 2022. – Т. 3. – С. 67-69.
5. Исмаилов А. М. ВАЖНОСТЬ НАШИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ //European Journal of Interdisciplinary Research and Development. – 2023. – Т. 16. – С. 169-172.