

ФЕНОМЕН ВТОРОСТЕПЕННОГО ГЕРОЯ**Нематжнонова Нафиса Боходировна**

преподаватель кафедры русской филологии

Бахтиёрова Лайло Эркинжановна

студентка 1–го курса кафедры русской филологии

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19006345>

Аннотация. В статье рассматривается феномен второстепенного героя в художественной литературе. Анализируется роль второстепенных персонажей в формировании художественного пространства произведения, их влияние на раскрытие характера главного героя и развитие сюжетной линии. Особое внимание уделяется функциональному значению второстепенных персонажей, их художественной самостоятельности и роли в создании многослойности литературного текста.

Исследование показывает, что второстепенные герои являются важным элементом композиции произведения и нередко выступают носителями авторской идеи.

Ключевые слова: второстепенный герой, персонаж, художественный образ, композиция, сюжет, литературный текст.

Введение

В художественной литературе внимание исследователей чаще всего сосредоточено на главных героях произведения, поскольку именно они находятся в центре сюжетного развития. Однако не менее важную роль в структуре текста играют второстепенные персонажи. Несмотря на то, что они не занимают центрального положения в повествовании, их присутствие нередко становится ключевым для раскрытия идейного содержания произведения, характеристики главного героя и развития сюжетной линии.

Второстепенный герой – это персонаж, который не находится в центре повествования, однако выполняет значимую художественную функцию. Он помогает раскрыть характер главного героя, способствует развитию сюжета и формирует художественную атмосферу произведения. Как отмечают исследователи теории литературы, персонажи художественного произведения образуют сложную систему, где каждый элемент имеет определенную функцию [1, стр. 28]. Поэтому изучение роли второстепенных героев является важной задачей литературоведения. Второстепенные персонажи часто выполняют функцию контраста, позволяя более ярко подчеркнуть характер главного героя [1, стр. 65].

Обзор и анализ литературы

Проблема персонажа и системы образов в литературе рассматривалась многими исследователями. Так, М. М. Бахтин отмечал, что каждый герой художественного произведения представляет определенную точку зрения и участвует в диалоге различных позиций внутри текста [2, стр. 57]. Ю. М. Лотман рассматривал художественный текст как сложную семиотическую систему, где каждый элемент, включая персонажей, выполняет смыслообразующую функцию [3, стр. 74]. Б. В. Томашевский подчеркивал, что второстепенные персонажи играют важную роль в развитии сюжета и помогают раскрыть характер главного героя через систему контрастов и сопоставлений [4, стр. 96].

Исследователи также отмечают, что второстепенные персонажи могут отражать социальную среду и исторический контекст произведения [5, стр. 112].

Феномен второстепенного героя заключается в особой художественной функции персонажей второго плана, которые помогают создать целостный художественный мир произведения. Через их поступки, высказывания и взаимодействие с главным героем автор раскрывает социальную среду, моральные ценности и внутренние конфликты персонажей. Таким образом, второстепенные герои выполняют важную композиционную и смысловую роль в литературном произведении.

Анализ и результаты исследования

Второстепенные персонажи выполняют несколько важных функций в художественном произведении. Они помогают раскрыть характер главного героя. Через взаимодействие с другими персонажами проявляются черты личности центрального героя, его моральные качества и внутренние конфликты. Второстепенные персонажи способствуют развитию сюжета. Их поступки могут становиться причиной определённых событий, которые влияют на развитие повествования, создают художественную среду произведения. Через их образы автор передает особенности социальной жизни, традиций и культуры общества. Иногда второстепенные персонажи оказываются настолько выразительными, что становятся символами определённых идей или социальных явлений.

Кроме того, второстепенные персонажи позволяют автору расширить художественное пространство произведения. Благодаря их присутствию создаётся более объёмная картина жизни, отражающая разнообразие человеческих характеров, социальных отношений и жизненных обстоятельств. Они могут выступать в роли своеобразного контраста по отношению к главному герою, подчёркивая его сильные или слабые стороны.

В ряде произведений второстепенные персонажи выполняют и композиционную функцию. Через их реплики, действия и судьбы раскрываются важные аспекты авторского замысла. Нередко именно такие персонажи выражают общественное мнение, моральные нормы или философские идеи эпохи. Таким образом, второстепенные персонажи играют значительную роль в формировании художественной целостности произведения и помогают глубже понять его идейно тематическое содержание.

Заключение

Таким образом, второстепенные герои являются важным элементом художественного произведения. Несмотря на то, что они не занимают центрального места в повествовании, их роль в развитии сюжета и раскрытии авторской идеи чрезвычайно значительна. Анализ показывает, что второстепенные персонажи помогают раскрыть характер главного героя, формируют художественную атмосферу произведения и отражают особенности социальной среды. Через взаимодействие с ними автор демонстрирует различные стороны человеческих отношений, моральных ценностей и общественных конфликтов. Кроме того, второстепенные персонажи нередко выполняют композиционную функцию: они способствуют развитию сюжетных линий, создают дополнительные смысловые акценты и усиливают эмоциональное воздействие произведения на читателя. В некоторых произведениях именно такие герои становятся носителями важнейших идей автора или символами определённых социальных явлений.

Изучение феномена второстепенного героя позволяет глубже понять структуру литературного произведения, особенности художественного мышления автора и принципы построения художественного мира. Поэтому анализ второстепенных персонажей является важной частью литературоведческого исследования.

Список использованной литературы

1. Георгий Пospelов Г. Н. Введение в литературоведение. Москва: Высшая школа, 1988. 352 с.
2. Михаил Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Москва: Художественная литература, 1986. 384 с.
3. Юрий Лотман М. Структура художественного текста. Москва: Искусство, 1970. 384 с.
4. Борис Томашевский В. Теория литературы. Поэтика. Москва: Аспект Пресс, 2003. 334 с.
5. Валентин Хализев Е. Теория литературы. Москва: Высшая школа, 2004. 405 с.