

КОНФЛИКТ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»**Нематжонова Нафиса Боходировна**

преподаватель кафедры русской филологии.

Туйчибаева Манзила Зафаровна

студентка 1-го курса, Ферганского государственного университета.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19006592>

Аннотация. В статье анализируется феномен «маленького человека» как один из ключевых художественных типов русской литературы XIX века. Рассматриваются социальные, нравственные и психологические аспекты конфликта личности с обществом и государственной системой. Особое внимание уделяется художественной интерпретации образа в произведениях Александр Пушкин, Николай Гоголь, Фёдор Достоевский и Антон Чехов. Прослеживается эволюция конфликта от внешнего социального противостояния к глубокой внутренней драме и экзистенциальному одиночеству личности. Делается вывод о гуманистической направленности русской литературы, утверждающей ценность человека независимо от его социального статуса.

Ключевые слова маленький человек, социальный конфликт, психологизм, русская литература XIX века, гуманизм, внутренняя драма, экзистенциальный кризис, социальное неравенство, художественный тип.

Введение

Образ «маленького человека» является одним из наиболее значимых художественных открытий русской литературы XIX века. Его появление связано с исторической реальностью эпохи, характеризующейся жёсткой социальной иерархией, усилением бюрократического аппарата и ограниченными возможностями социальной мобильности [1, с. 48]. В подобных условиях человек низшего чина или бедного происхождения часто оказывался лишённым общественного признания и права на защиту.

Конфликт «маленького человека» выражает столкновение личности с социальной системой, в которой её индивидуальность обесценивается. Однако русские писатели выходят за рамки простого социального анализа. Они стремятся показать внутренний мир героя, раскрыть его переживания, страхи и стремление сохранить человеческое достоинство [5, с. 112].

Актуальность темы определяется её универсальностью. Проблема взаимоотношения личности и общества остаётся значимой и в XXI веке.

Обзор и анализ литературы

Одним из первых к изображению судьбы униженного человека обратился Александр Пушкин. В повести «Станционный смотритель» Самсон Вырин представлен как человек скромного положения, зависимый от более влиятельных людей. Его трагедия раскрывается через тему отцовской любви и утраты. Однако за внешней простотой сюжета скрывается социальный подтекст [6, с. 37].

В творчестве Николая Гоголя тема достигает художественной кульминации.

Повесть «Шинель» стала одним из наиболее ярких произведений, посвящённых судьбе «маленького человека». Акакий Акакиевич Башмачкин живёт в мире канцелярской рутины, где его личность почти растворяется в безликой бюрократической системе [7, с. 54].

В произведениях Фёдора Достоевского образ «маленького человека» получает новое психологическое измерение. В романе «Бедные люди» Макар Девушкин изображён как человек, испытывающий постоянное чувство унижения из-за своей бедности [8, с. 63].

В прозе Антона Чехова тема получает дальнейшее развитие. В рассказе «Тоска» конфликт приобретает форму глубокого одиночества. Герой не находит сочувствия среди людей, что подчёркивает духовную отчуждённость общества [9, с. 41].

Анализ и результаты исследования

Анализ художественных произведений русской литературы XIX века показывает, что образ «маленького человека» выполняет важную художественную и идейную функцию.

Этот тип героя позволяет писателям раскрыть социальные противоречия эпохи и показать положение человека в системе общественных отношений. Через судьбу героя раскрываются проблемы социального неравенства, духовного унижения и ограниченности возможностей личности [1, с. 63].

Одной из основных особенностей данного художественного типа является его социальная уязвимость. Герои, принадлежащие к низшим слоям общества, оказываются зависимыми от бюрократической системы и общественных предрассудков. Их жизнь определяется не личными качествами, а социальным положением. Подобная ситуация приводит к формированию внутреннего конфликта, который становится важным элементом художественной структуры произведения [5, с. 118].

В произведениях русских писателей конфликт «маленького человека» раскрывается через различные художественные приёмы. У Александра Пушкина он проявляется прежде всего в социально нравственном аспекте. В повести «Станционный смотритель» трагедия Самсона Вырина связана с невозможностью защитить собственное достоинство и сохранить семейные ценности [6, с. 42].

В творчестве Николая Гоголя социальная проблематика приобретает более острую форму. Повесть «Шинель» показывает человека, полностью подчинённого бюрократической системе. Акакий Акакиевич становится символом бесправия и социальной незаметности. Потеря шинели превращается в трагическое событие, поскольку разрушает единственную надежду героя на уважение со стороны окружающих [7, с. 56].

У Фёдора Достоевского образ «маленького человека» получает более сложное психологическое содержание. Автор показывает не только внешние обстоятельства жизни героя, но и его внутренний мир. Макар Девушкин в романе «Бедные люди» переживает глубокое чувство унижения и внутренней неуверенности, что приводит к формированию сложного психологического конфликта [2, с. 97].

В произведениях Антона Чехова тема «маленького человека» приобретает философское звучание. Писатель показывает не столько социальное давление, сколько духовное одиночество личности. В рассказе «Тоска» трагедия героя заключается в отсутствии человеческого понимания и сочувствия. Таким образом, конфликт переносится из социальной сферы во внутренний мир человека [9, с. 45].

Результаты исследования позволяют сделать вывод, что эволюция образа «маленького человека» в русской литературе отражает постепенное углубление художественного анализа личности.

Если в ранних произведениях внимание сосредоточено на социальном неравенстве, то позднее писатели всё больше обращаются к психологическим и философским аспектам человеческого существования. Это свидетельствует о развитии реалистической традиции и усилении гуманистической направленности русской литературы.

Заключение

Проведённое исследование позволяет сделать вывод, что русские писатели показали даже самый незаметный человек обладает внутренним достоинством и правом на уважение. Тем самым литература утверждает гуманистический принцип, согласно которому ценность личности определяется её духовным миром, а не социальным статусом.

Образ «маленького человека» сохраняет актуальность и в современном мире, напоминая о необходимости социальной справедливости и уважения к человеческому достоинству.

Список использованной литературы

1. Пospelов Г. Н. Введение в литературоведение. Москва Высшая школа, 1988. 352 с.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Москва Художественная литература, 1986. 384 с.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. Москва Искусство, 1970. 384 с.
4. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. Москва Аспект Пресс, 2003. 334 с.
5. Хализев В. Е. Теория литературы. Москва Высшая школа, 2004. 405 с.
6. Пушкин А. С. Повести Белкина.
7. Гоголь Н. В. Петербургские повести.
8. Достоевский Ф. М. Бедные люди.
9. Чехов А. П. Рассказы.