

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КРЕАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ



Аблакулов Шерали Давронович

Заместитель декана факультета «Педагогика и психология» ТГПУ им. Низами.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.13894056>

Аннотация. В данной статье рассматривается теоретический анализ формирования профессиональных креативных компетенций у будущих педагогов. Особое внимание уделяется методам и стратегиям, способствующим развитию творческого мышления в образовательной среде. Также авторы изучают исследование учёных по проблеме креативной компетенции педагога различных профилей подготовки, которые дополняют и взаимодействуют друг с другом в едином комплексе: когнитивный компонент, мотивационный компонент, деятельностный компонент и рефлексивный компонент.

Ключевые слова: креативная компетенция, будущие педагоги, творческое мышление, формирование креативной компетенции, образовательная среда.

PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PROFESSIONAL AND CREATIVE COMPETENCES IN FUTURE TEACHERS

Abstract. This article discusses a theoretical analysis of the formation of professional creative competencies among future teachers. Particular attention is paid to methods and strategies that promote the development of creative thinking in the educational environment. The authors also study the research of scientists on the problem of creative competence of teachers of various training profiles, which complement and interact with each other in a single complex: cognitive component, motivational component, activity component and reflective component.

Key words: creative competence, future teachers, creative thinking, formation of creative competence, educational environment.

Введение. В условиях глобализации образования приобретает особую важность модернизация, направленная на устойчивое развитие социальной сферы. Этот процесс связан с активным внедрением новых инновационных подходов и педагогических технологий в систему образования. Современные тенденции в образовании, с увеличением профессиональных требований к личности, подчеркивают важность формирования творческой личности педагога, выявления и развития его творческих способностей, а также формирования индивидуального стиля деятельности.

Творческий педагог, помимо владения педагогической логикой, должен развивать педагогическую интуицию и навыки импровизации. Эта потребность обусловлена особенностями педагогической деятельности и условиями педагогического процесса.

Дальнейшее развитие кластерной модели в мировой практике как нового механизма для повышения эффективности образования подчеркивает важность поиска новых возможностей в образовательных парадигмах и установление взаимовыгодного сотрудничества субъектов с целью гарантирования перспективных результатов.

Разработка новых подходов и методов обучения становится актуальной задачей, а педагогическая импровизация становится ключевым элементом эффективности педагогического процесса. Умелая импровизация создает ситуации успеха, что способствует формированию творческого подхода к профессии учителя.

Определение приоритетов системного реформирования высшего образования в Республике Узбекистан, повышение процесса подготовки высококвалифицированных кадров современного уровня знаний и высоких морально-этических качеств, модернизация высшего образования, развитие социальной сферы и отраслей экономики на базе передовых образовательных технологий утверждены отдельным правовым документом. В настоящем этапе общественного развития система непрерывного образования ставит задачу всестороннего обучения молодого поколения. Психология, как наука, занимает важное место в высшем образовании, являясь ключевым этапом системы непрерывного образования. Поэтому на данном этапе основательное и глубокое преподавание студентам научных знаний служит фундаментом для формирования их мышления. Особое внимание в республике уделяется совершенствованию содержания педагогического высшего образования, внедрению передовых идей, и укреплению материально-технической базы для обеспечения студентов глубокими знаниями.

Чем более умелыми, знающими, квалифицированными и опытными будут педагоги, работающие в системе высшего образования, словом, если они «мастера своего дела», в

«Стратегии развития нового Узбекистана»¹ обеспечивается процесс достижения поставленные цели максимально эффективны. Статья 46 Закона «Об образовании» в качестве «Обязанностей педагогических работников» определяет:

- уважение чести, достоинства и профессиональной репутации участников образовательного процесса;
- проведение качественных тренингов;
- использование информационных и коммуникационных технологий, передовых и инновационных форм и методов обучения и воспитания» и эти обязательства служат институциональной основой повышения профессиональной компетентности педагогов.

Между тем, Президент Шавкат Мирзиёев отметил: «Сегодня каждый педагог и преподаватель вуза способен применять в учебных процессах новейшие положительные инновации в области образования и науки, обладая глубокими знаниями и мировоззрением, одним словом, они должны быть самыми передовыми представителями нашего времени и общества»².

Креативность (от лат. creatio — творчество) представляет собой способность человека отклоняться от устаревших идей, стандартных правил и шаблонов. Она также включает в себя прогрессивный подход, воображение и оригинальность. Этот аспект проявляется в различных сферах деятельности, произведениях творчества, а также в определенных аспектах личности.

Важно отметить, что термины "креативность" и "творчество" хотя и схожи, но не являются синонимами. Творчество представляет собой процесс создания искусства человеком. В то время как креативность выступает как особое обязательное условие для занимания творческой деятельностью. В результате этого творческая личность всегда обладает креативностью, которая является неотъемлемой её составной частью.

Цель и обоснование. Рассмотреть процесс и методы формирования профессиональных креативных компетенций у будущих педагогов с психологической перспективы.

Развитие профессиональных креативных компетенций среди будущих педагогов является неотъемлемой частью их подготовки, поскольку современное образование требует

¹ Указ Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» №ПФ-60.-<https://lex.uz/docs/5841063>

² O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoevning O'qituvchi va murabbiylar kuniga bag'ishlangan tantanali marosimdagi "O'qituvchi va murabbiylar-yangi O'zbekistonni barpo etishda katta kuch, tayanch va suyanchimizdir" mavzusidagi nutqi. 2020 yil 30 sentyabr.www.xs.uz

от учителей гибкости мышления, способности к инновациям и творческому подходу к обучению.

Психология играет ключевую роль в формировании личностных черт и компетенций. Исследование психологических основ креативности у будущих педагогов позволяет более глубоко понять, какие аспекты личности способствуют или тормозят развитие креативности.

В свете современных требований к образовательным программам важно рассматривать обучение педагогов с позиции их подготовки к эффективному применению креативных методик в работе с учащимися, что повышает качество образования и его актуальность.

Изучение влияния психологических факторов на формирование креативности поможет создать такие условия, при которых студенты будут чувствовать психологический комфорт, что способствует успешному развитию их творческого потенциала.

Формирование креативной личности можно определить, как развитие личности в плане творческой деятельности, осуществляемой взаимосовместимым образом, и создания творческих продуктов. Темпы и масштабы этого процесса зависят от биологических и социальных факторов, активности и творческих качеств человека, а также существующих условий, важных жизненных и профессиональных событий. В современных условиях педагогу необходимо обладать качествами творчества³.

Согласно словарю Merriam-Webster's Collegiate Dictionary, термин "creative" впервые появился в 1678 году, а слово "creativity" было упомянуто в 1875 году.

Исследования креативности вызывают разнообразные мнения и споры из-за различных эмпирических фактов. В XX веке появилось множество исследований, посвященных этому понятию. Одним из таких исследований было исследование З. Фрейда, проведенное в начале XX века. Он предположил, что творческие личности, такие как писатели и художники, творят для выражения своих скрытых желаний, используя средства, которые соответствуют культурным нормам. Этот вывод был основан на идее того, что источники креативности возникают из противоречий между сознательными и неосознанными побуждениями человека.

Удивительно, что сам термин "креативность" появился после исследований З. Фрейда. Впервые он был использован в работе Д. Симпсона (1922 год), где креативность

³ Ablakulov Sh.D. Kreativlikni shakllantirish omillari/"ta'lim tarbiya jarayonlarida shaxs kreativ qobiliyatini shakllantirishning dolzarb masallari" mavzusidagi ilmiy-amaliy-onlayn konferensiya. Jizzax viloyati pedagoglarining yangi metodika o'rgatish milliy markazi. Jizzax-2022. 291-295 b.

была определена как способность отказываться от стереотипных и исторически сложившихся способов мышления.

Креативное мышление представляет собой умение создавать или воплощать что-то новое в жизнь, будь то метод, решение проблемы, устройство, художественный объект или форма. Эта способность позволяет быстро реагировать на проблемы и находить нестандартные решения в сложных ситуациях. Креативное мышление полезно не только профессионалам в творческих областях — оно успешно применяется для решения различных повседневных задач.

Понятие «креативная компетентность» было введено в научный обиход Р. Эпстайном и означало готовность адаптивно применять полученные знания, дополнять систему знаний самостоятельно и стремления к самосовершенствованию.

Описание и решение научной проблемы. Необходимо решить проблему эффективного формирования профессиональных креативных компетенций у будущих педагогов в условиях современной образовательной среды. Существует потребность в глубоком понимании психологических аспектов, влияющих на развитие креативности у студентов-педагогов, и выработке практических рекомендаций для оптимального использования образовательных методик.

Исследования Т.А. Барышевой⁴, К. В. Дрозд и И.В. Плаксиной⁵, И.А. Зимней⁶, С.А. Дружиловой⁷, И.Е. Бряковой⁸, Ф.В. Шарипова⁹, М.М. Кашаповой¹⁰ выделяют несколько важных компонентов креативной компетенции педагога различных профилей подготовки, которые дополняют и взаимодействуют друг с другом в едином комплексе: когнитивный компонент, мотивационный компонент, деятельностный компонент и рефлексивный компонент.

Когнитивный компонент креативной компетенции охватывает теоретические знания в конкретной профессиональной области и умение применять их на практике. Этот

⁴ Барышева, Т. А. (2012). Психологическая структура креативности (опыт эмпирического исследования). Известия РГПУ им. А. И. Герцена, 145, 54–64.

⁵ Дрозд, К. В., Плаксина, И. В. (2017). Проектирование образовательной среды школы как педагогическая инновация. Владимир: Изд-во ВлГУ.

⁶ Зимняя, И. А. (2004). Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов.

⁷ Дружилов, С. А. (2005). Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход. Сибирь. Философия. Образование, 8, 26–44.

⁸ Брякова, И. Е. (2019). Креативная компетентность педагога – новый вектор развития образования. Педагогический ИМИДЖ, 13, 3(44), 309–320.

⁹ Шарипов, Ф. В. (2010). Профессиональная компетентность преподавателя вуза. Высшее образование сегодня, 1, 11–12.

¹⁰ Кашапов, М. М. (2009). Стадии творческого мышления профессионала. Ярославль: Ремдер.

компонент включает в себя не только сформированные знания и умения, полученные в ходе обучения по специальности, но и способность анализа, синтеза, комбинирования, сравнения, прогнозирования, а также умение ставить и решать нестандартные, проблемные задачи.

Мотивационный компонент служит "пусковым механизмом", подготавливающим педагога к предстоящей деятельности. Он проявляется в позитивном восприятии своей работы, потребности в сотрудничестве с коллегами и другими участниками образовательного процесса, а также в стремлении передать эту потребность обучающимся. Этот компонент придает значимость профессиональной деятельности, помогает противостоять профессиональной деформации и стимулирует профессиональный рост.

Мотивационный компонент включает в себя эмоционально-чувственные качества личности, сформированность мировоззрения и ценностных ориентаций, активность в саморазвитии, стремление к самореализации, способность к эмпатии и чуткость к противоречиям, готовность к актуализации и преодолению стереотипов, внутреннюю мотивацию и мотивацию на достижение успеха. Развитие мотивационного компонента возможно при наличии благоприятных условий окружающей среды и в организованной социальной профессиональной обстановке, в профессиональном сообществе, разделяющем ценности этого развития, как показывают исследования Плаксиной и Дрозд¹¹.

Деятельностный компонент креативной компетенции означает способность извлекать знания и творческий опыт из окружающей среды. Этот компонент включает в себя следующие аспекты: контроль своей деятельности; гибкость мышления и поведения; решение сложных вопросов; выражение необычных идей; работа над спорными вопросами с учетом субъективных оценок; активность, самостоятельность, оригинальность, нетривиальность и критичность мышления; готовность обучаться самостоятельно и принимать умеренные риски; взятие на себя ответственности за нестандартные позиции и проявление уверенности в принятых решениях, несмотря на возможные трудности; интерес к исследованию окружающей среды для выявления возможностей и ресурсов с целью их практического применения.

Рефлексивный компонент, входящий в структуру креативной компетенции, представляет собой неотъемлемый элемент, так как рефлексия является ключевым аспектом процесса самосовершенствования и самообразования педагога. Этот компонент

¹¹ Дрозд, К. В., Плаксина, И. В. (2017). Проектирование образовательной среды школы как педагогическая инновация. Владимир: Изд-во ВлГУ.

включает в себя следующие качества и умения: объективная самооценка и оценка собственной деятельности; самоконтроль и самоуважение; развитая интуиция и самосознание; критичность в оценке достигнутых результатов; способность выявлять недостатки в своей работе и осознавать нехватку определенных знаний, способствующую совершенствованию профессионального мастерства и формированию индивидуального стиля работы.

Структура креативной компетенции педагога

Креативная компетенция педагога			
Когнитивный компонент	Мотивационный компонент	Деятельностный компонент	Рефлексивный компонент
– Умение эффективно применять свои знания на практике; – умение ставить и решать нестандартные, проблемные задачи; – умение выдвигать и выражать большое количество идей в новых условиях; – умение видеть знакомое в незнакомом; – умение переносить опыт; – умение переключать мышление с одной идеи на другую; – умение комбинировать и образовывать аналогии	– Активность в саморазвитии и стремление к самореализации; – эмпатия; – готовность к преодолению стереотипов; – внутренняя мотивация; – мотивация на достижение успеха	– Умение получать знания и творческий опыт из окружающей среды; – готовность работать над спорными вопросами и полагаться на субъективные оценки; – активность, самостоятельность, оригинальность, нетривиальность и критичность мышления; – умение обучаться самостоятельно; – умение брать на себя ответственность за неординарную позицию и проявлять уверенность в своем решении; – интерес к исследованию окружающей среды для выявления ее возможностей и ресурсов с целью практического применения	– Умение дать объективную самооценку и оценку своей деятельности; – самоконтроль и самоуважение; – развитая интуиция и самосознание; – критичность оценки достигнутого результата; – умение увидеть недочеты в своей работе и констатировать недостатки определенных знаний

Заключение. Формирование профессиональных креативных компетенций у будущих педагогов требует комплексного и системного подхода. Вот несколько методов и стратегий, которые могут использоваться для этой цели:

1. Интеграция творческих методов в образовательный процесс:
 - Внедрение интерактивных и творческих методик обучения.
 - Проведение проектной деятельности, направленной на решение реальных проблем.
 - Использование методов обучения, стимулирующих критическое мышление и нестандартный подход.
2. Развитие креативности через предметы:
 - Интеграция творческих элементов в учебные планы и программы.
 - Организация тематических мастер-классов, проектов и конкурсов.
 - Поддержка и развитие творческих умений в рамках конкретных предметов.
3. Стимулирование самостоятельности и исследовательского мышления:
 - Организация независимых исследовательских проектов.
 - Поддержка индивидуальных инициатив и творческих идей студентов.
4. Обучение междисциплинарному мышлению:
 - Создание ситуаций, где студенты могут применять знания из разных областей.
 - Взаимосвязь различных предметов для решения комплексных задач.
 - Поощрение обмена идеями и опытом между студентами разных специальностей.
5. Привлечение креативных практиков и менторов:
 - Проведение встреч с успешными педагогами и представителями творческих профессий.
 - Организация мастер-классов и лекций с участием креативных личностей.
 - Участие в мероприятиях и проектах в сотрудничестве с практикующими специалистами.
6. Развитие социальных и коммуникативных навыков:
 - Организация групповой работы и коллективных проектов.
 - Содействие в формировании командной культуры и взаимодействия.
 - Поддержка и развитие навыков эффективного общения и обмена идеями.
7. Оценка и признание творческих достижений:
 - Создание системы оценки, которая учитывает творческие аспекты.
 - Проведение выставок, презентаций и конкурсов для выявления и поддержки талантливых студентов.

- Поощрение участия в мероприятиях, направленных на развитие креативных способностей.

8. Обеспечение доступа к современным технологиям и ресурсам:

- Предоставление студентам доступа к современным образовательным технологиям.
- Использование онлайн-платформ, приложений и ресурсов для творческого обучения.

- Обучение студентов использованию современных инструментов и технологий в их будущей педагогической деятельности.

9. Создание условий для обмена опытом и обсуждения идей:

- Организация клубов и групп по интересам.
- Проведение форумов, где студенты могут делиться своим опытом и обсуждать творческие проекты.

- Содействие формированию образовательных сообществ, где педагоги и студенты могут обмениваться идеями и опытом.

10. Создание стимулирующей среды:

- Формирование положительной и поддерживающей образовательной среды.
- Создание пространства для творчества и коллективного общения.
- Поощрение и поддержка творческих идей, даже если они выходят за рамки традиционных методов обучения.

Важно помнить, что эти методы лучше применять в сочетании, учитывая индивидуальные особенности студентов и особенности образовательной программы.

REFERENCES

1. Ablakulov Sh.D. Kreativlikni shakllantirish omillari/“ta’lim tarbiya jarayonlarida shaxs kreativ qobiliyatini shakllantirishning dolzarb masallalari” mavzusidagi ilmiy-amaliy-onlayn konferensiya. Jizzax viloyati pedagogiglarining yangi metodika o’rgatish milliy markazi. Jizzax-2022. 291-295 b.
2. Барышева, Т. А. Психологическая структура креативности (опыт эмпирического исследования) / Т. А. Барышева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. - 2012. — № 145.-С. 54-64.
3. Барышева, Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности : учеб. пособие / Т. А. Барышева, Ю. А. Жигалов. - СПб. : СПГУТД, 2006. - 268 с.
4. Брякова, И. Е. (2019). Креативная компетентность педагога – новый вектор развития образования. Педагогический ИМИДЖ, 13, 3(44), 309–320.

5. Дрозд, К. В., Плаксина, И. В. (2017). Проектирование образовательной среды школы как педагогическая инновация. Владимир: Изд-во ВлГУ.
6. Дружилов, С. А. (2005). Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход. Сибирь. Философия. Образование, 8, 26–44.
7. Зеер, Э. Ф. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования / Э. Ф. Зеер, Э. Э. Сыманюк // Высшее образование в России. -2005.-№4. _с. 23-30.
8. Зимняя, И. А. (2004). Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов.
9. Кашапов, М. М. (2009). Стадии творческого мышления профессионала. Ярославль: Ремдер.
10. Шарипов, Ф. В. (2010). Профессиональная компетентность преподавателя вуза. Высшее образование сегодня, 1, 11–12.