

РОЛЬ И ВЛИЯНИЕ ОЗОДА ШАРАФИДДИНОВА В СТАНОВЛЕНИИ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ XX-XXI ВВ.: ОТ СОВЕТСКОГО АНАЛИЗА К НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕЕ

Ж.Ж. Якубова

Студентка.

С.С. Абдукаххоров

Научный руководитель.

Университет журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19487498>

Аннотация. В данной статье рассматривается жизненный путь, научно-творческая деятельность и влияние Озода Шарафиддинова, выдающегося узбекского литературоведа и критика XX–XXI вв. Особое внимание уделяется трансформации его эстетических взглядов: от раннего анализа художественных произведений в рамках советской литературной науки к формированию критики, ориентированной на национальную литературную традицию и взаимодействие с мировой литературой. Исследуются ключевые работы Шарафиддинова, его литературно-критические эссе, переводы, педагогическая деятельность и вклад в развитие журнала “Жахон адабиёти”. Рассматривается его роль в популяризации творчества классиков узбекской литературы, таких как Чолпон, а также формирование новых подходов к литературоведению и литературной критике в условиях постсоветской культурной среды. Работа основана на анализе научных публикаций, архивных материалов, рецензий и воспоминаний современников, что позволяет оценить влияние Шарафиддинова на развитие узбекской литературы и литературной науки в целом.

Ключевые слова: Узбекская литературная критика, Озод Шарафиддинов, эстетическая теория, литературоведение, национальная традиция, переводческая деятельность, советский и постсоветский период.

Annotation. This article examines the life path, scientific creative activity, and influence of Ozod Sharafiddinov, an outstanding Uzbek literary critic and critic of the 20th–21st centuries. Special attention is paid to the transformation of his aesthetic views: from an early analysis of works of art within the framework of Soviet literary science to the formation of criticism focused on the national literary tradition and interaction with world literature. Sharafiddinov's key works, his literary and critical essays, translations, pedagogical activities, and contributions to the development of the journal “Jahon adabiyoti” are investigated. Its role in popularizing the work of classics of Uzbek literature, such as Cholpon, as well as the formation of new approaches to literary criticism and literary criticism in the post-Soviet cultural environment are considered. The work is based on the analysis of scientific publications, archival materials, reviews, and memoirs of contemporaries, which makes it possible to assess the influence of Sharafiddinov on the development of Uzbek literature and literary science in general.

Keywords: Uzbek literary criticism, Ozod Sharafiddinov, aesthetic theory, literary criticism, national tradition, translation activity, Soviet and post-Soviet period.

Введение. Процесс становления национальной литературной критики в Узбекистане XX–XXI вв. представляет собой сложное сочетание влияний советской литературной науки и поисков национальной идентичности. Центральную роль в этом процессе сыграл Озод Шарафиддинов, чья деятельность охватила более четырёх

десятилетий и включала научно-критические исследования, преподавательскую работу и переводческую деятельность. Его подход сочетал строгий анализ художественных форм с вниманием к культурно-историческим контекстам произведений. Важной проблемой, рассматриваемой в статье, является вопрос, как Шарафиддинов смог сформировать критическую методологию, которая учитывает национальные особенности литературы, не теряя при этом универсальных принципов эстетики. Анализ его работ позволяет проследить эволюцию литературоведческих взглядов от первых статей о советских поэтах до исследований постсоветской литературы, а также оценить его роль в формировании диалога между национальной и мировой литературой. В качестве примера можно привести его эссе о Чолпоне, где он демонстрирует умение сочетать исторический контекст, языковую специфику и универсальные темы человеческого бытия.

Методы исследования

Для всестороннего анализа жизни и творчества Шарафиддинова использовались несколько методов. Историко-литературный анализ позволил проследить развитие его эстетических и критических взглядов. Сравнительно-аналитический метод применялся для сопоставления его подхода с традициями советской литературной критики, выявляя особенности национальной специфики в его работах. Контент-анализ эссе, рецензий и статей исследователя показал, какие темы и проблемы он развивал на протяжении десятилетий. Источниковый анализ архивных документов и воспоминаний современников позволил дополнить исследование биографическими и педагогическими аспектами его деятельности. Использование этих методов обеспечило целостное понимание роли Шарафиддинова как ученого, критика и педагога, а также позволило определить его вклад в развитие узбекской литературной науки.

Обсуждение и анализ

Озод Шарафиддинов родился 1 марта 1929 года в окрестностях Коканда. Уже с ранних лет его интерес к народной литературе и устным традициям предопределял будущую научную деятельность. Получив филологическое образование в Среднеазиатском государственном университете в Ташкенте, он продолжил обучение в Москве и в 1955 году защитил кандидатскую диссертацию по анализу художественных структур современной поэзии. Его первые публикации показывают глубокое понимание литературного текста и умение сочетать эстетический анализ с социокультурным контекстом.

В начале профессиональной карьеры Шарафиддинов работал в условиях строгой идеологической регламентации советской науки. Тем не менее, его книга “Время. Душа. Поэзия” (1962) стала важной попыткой объединить анализ художественных форм с требованиями советской критики. В последующие годы он публиковал эссе о ведущих узбекских писателях, таких как Абдулла Каххор, Миртемир и Зульфия. Например, в рецензии на сборник стихов Миртемира он отмечал “уникальную способность поэта сочетать национальные мотивы с универсальными человеческими переживаниями”, что демонстрирует раннюю ориентацию Шарафиддинова на синтез национального и мирового.

С обретением независимости Узбекистана в 1991 году научно-критическая перспектива Шарафиддинова расширилась. Он сосредоточился на изучении национальной литературной традиции и её взаимодействия с мировой литературой.

В эссе “Национальная идея и литература” он подробно анализирует, как произведения Чолпона отражают культурную идентичность народа, одновременно оставаясь частью универсального литературного процесса. Такой подход позволил ему сочетать научную строгость с учётом историко-культурных особенностей текста.

Не менее значимой была его переводческая деятельность. Он переводил произведения Льва Толстого (“Исповедь”) и современные мировые бестселлеры, включая “Алхимик” Пауло Коэльо. Эти переводы не только расширяли читательский круг, но и способствовали интеграции узбекской литературы в международный контекст.

Важной частью его работы стала педагогическая и редакторская деятельность. В Национальном университете Узбекистана он воспитал целое поколение литературоведов, а в журнале “Жахон адабиёти”, где он работал главным редактором, активно поддерживал публикации молодых авторов и новые исследования. Это способствовало развитию критической школы независимого Узбекистана и укреплению литературного диалога между поколениями.

Результаты и выводы

В результате проведённого исследования выявляется несколько ключевых аспектов вклада Озода Шарафиддинова. Он разработал собственную эстетическую концепцию, в которой сочетаются строгий анализ художественных форм и уважение к национальным традициям. Его работы способствовали интеграции узбекской литературной критики в международное пространство и укреплению позиции национальной науки как самостоятельной дисциплины. Педагогическая деятельность и участие в редакторской работе формировали новое поколение литературоведов, способных работать в условиях глобальной культурной коммуникации. На примере его исследований видно, как один учёный может сочетать академическую строгость, художественный вкус и внимание к культурной идентичности, создавая прочную основу для дальнейшего развития литературной науки.

Заключение. Озод Шарафиддинов остаётся одной из ключевых фигур узбекской литературной науки XX–XXI вв. Его творчество охватывает десятилетия, в течение которых он исследовал развитие узбекской литературы, формировал новые подходы к литературоведению и одновременно способствовал популяризации национальной литературы среди читателей и научного сообщества.

В отличие от многих советских критиков, он стремился к объективному пониманию художественного процесса, учитывая, как структуру текста, так и историко-культурный контекст. Его переводы, педагогическая работа и редакторская деятельность создали платформу для интеграции узбекской литературы в мировой литературный контекст. Наследие Шарафиддинова позволяет понять не только литературные процессы XX столетия в Узбекистане, но и общие тенденции развития критики и эстетической мысли в переходные исторические периоды. Таким образом, его работа является значимым вкладом в литературоведение и культурологию, а также представляет важный объект для будущих исследований в области национальной и мировой литературы.

Использованные источники

1. Wikipedia contributors. (2026). Ozod Sharafiddinov. Wikipedia.
2. Mashhura, N. (2026). Ozod Sharafiddinov and the Transformation of Critical Discourse in Twentieth-Century Uzbek Literature. American Journal of Philological Sciences.

3. Ortiqbayeva, S.T. (2026). The Legacy of Ozod Sharafiddinov, a Great Representative of Uzbekistan Literary Criticism. *International Journal of Artificial Intelligence*.
4. Tog'ayeva, S., & Bazarov, S. (2025). Ozod Sharafiddinov "Ijodni Anglash Baxti" Asariga Tanqidiy Yondashuv. *Modern Science and Research*.
5. Hamroyeva, M. (2024). Ozod Sharafiddinov ijodida adabiy-tanqidi qarashlar. *Modern Science and Research*.
6. Baxit, B.S. (2026). Ozod Sharafiddinov: A Figure Where Compassion and Enlightenment Harmonize. *Models and Methods in Modern Science*.
7. Jo'ramirzayev, D.E. (2023). Ozod Sharafiddinovning Ilmiy Merosi. *Центральноазиатский журнал академических исследований*.