

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНО-ДИЗАЙНЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КОНСТРУИРОВАНИЮ И МОДЕЛИРОВАНИЮ ОДЕЖДЫ

**Мадрахимова Халимасон Джорабековна**

Факультет профессионального образования и искусств

Студентка 1-го курса Технологического образования.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19668012>

**Аннотация.** В статье рассматриваются педагогические подходы к формированию проектно-дизайнерских компетенций учащихся в процессе обучения конструированию и моделированию одежды. Анализируются современные методы преподавания, направленные на развитие творческого мышления, пространственного воображения и профессиональных навыков. Особое внимание уделяется интеграции теоретических знаний и практической деятельности, использованию цифровых технологий и проектного обучения. Показано, что систематическое обучение конструированию и моделированию одежды способствует повышению уровня профессиональной подготовки учащихся и формированию их дизайнерской культуры.

**Ключевые слова:** проектно-дизайнерские компетенции, конструирование одежды, моделирование одежды, профессиональное образование, проектное обучение, творческое мышление, дизайн одежды

**Abstract.** The article examines pedagogical approaches to the development of students' design and project competencies in the process of learning clothing construction and modeling.

Modern teaching methods aimed at enhancing creative thinking, spatial imagination, and professional skills are analyzed. Special attention is given to the integration of theoretical knowledge and practical activities, the use of digital technologies, and project-based learning. It is shown that systematic training in clothing construction and modeling improves students' professional competence and forms their design culture.

**Keywords:** design competencies, clothing construction, garment modeling, vocational education, project-based learning, creative thinking, fashion design.

### Введение

Современное развитие системы образования напрямую связано с необходимостью подготовки специалистов нового типа, обладающих не только фундаментальными знаниями, но и развитыми практическими навыками, творческим мышлением и способностью к проектной деятельности. Особенно актуальным это становится в сфере профессионального образования, где важную роль играет формирование проектно-дизайнерских компетенций учащихся.

Обучение конструированию и моделированию одежды занимает особое место в системе подготовки будущих специалистов легкой промышленности и дизайна. Данная область требует от обучающихся не только знания технологических процессов, но и умения применять художественные, инженерные и эстетические подходы при создании изделий. В условиях стремительного развития модной индустрии и внедрения цифровых технологий возрастает необходимость в подготовке специалистов, способных эффективно работать с современными инструментами проектирования и моделирования.

Формирование проектно-дизайнерских компетенций предполагает развитие у учащихся способности к анализу формы, пропорций, структуры изделия, а также умения создавать оригинальные дизайнерские решения.

Важным аспектом является интеграция теоретических знаний с практической деятельностью, что позволяет обеспечить более глубокое понимание процессов конструирования одежды и способствует развитию профессионального мышления.

Кроме того, современные педагогические подходы ориентированы на использование активных методов обучения, таких как проектная деятельность, проблемное обучение и применение цифровых технологий (CAD-систем). Это позволяет повысить уровень мотивации учащихся, развить их самостоятельность и творческий потенциал.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена необходимостью совершенствования образовательного процесса в области конструирования и моделирования одежды, направленного на формирование у учащихся устойчивых проектно-дизайнерских компетенций, соответствующих требованиям современного рынка труда и индустрии моды.

### **Основная часть**

Формирование проектно-дизайнерских компетенций учащихся в процессе обучения конструированию и моделированию одежды является сложным и многоуровневым педагогическим процессом, включающим развитие знаний, умений, навыков и творческого мышления. Данный процесс направлен на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере дизайна одежды и легкой промышленности.

#### **Сущность проектно-дизайнерских компетенций**

Проектно-дизайнерские компетенции представляют собой интегративное качество личности, включающее способность к проектированию, конструированию и художественному моделированию одежды. Они формируются на основе сочетания теоретических знаний (основы композиции, цветоведения, материаловедения, конструирования) и практических умений (разработка эскизов, построение лекал, создание готовых изделий).

В структуру данных компетенций входят:

- когнитивный компонент (знания в области дизайна и конструирования);
- операциональный компонент (практические навыки моделирования и пошива);
- творческий компонент (способность к созданию оригинальных дизайнерских решений);
- рефлексивный компонент (оценка и анализ собственной деятельности).

#### **Педагогические условия формирования компетенций**

Эффективное формирование проектно-дизайнерских компетенций возможно при соблюдении ряда педагогических условий:

- обеспечение междисциплинарной интеграции (сочетание художественных, технических и технологических дисциплин);
- использование личностно-ориентированного подхода в обучении;
- организация проектной и исследовательской деятельности учащихся;
- создание творческой образовательной среды;
- применение современных цифровых технологий в обучении.

Данные условия способствуют активизации познавательной деятельности учащихся и развитию их профессиональной самостоятельности.

Методы обучения конструированию и моделированию одежды

В образовательном процессе применяются различные методы, направленные на развитие проектных и дизайнерских умений:

- **Проектный метод обучения** – выполнение учащимися самостоятельных или групповых проектов по созданию моделей одежды;

- **Практические занятия** – выполнение чертежей, построение выкроек и изготовление изделий;

- **Проблемное обучение** – решение реальных дизайнерских и технологических задач;

- **Информационно-коммуникационные технологии** – использование CAD-программ для виртуального моделирования одежды;

- **Кейс-метод** – анализ реальных ситуаций из индустрии моды.

Эти методы позволяют формировать у учащихся навыки анализа, планирования и реализации дизайнерских проектов.

Роль практической деятельности в обучении

Практическая деятельность является ключевым элементом формирования проектно-дизайнерских компетенций. В процессе выполнения практических заданий учащиеся осваивают основные этапы создания одежды: от разработки идеи до изготовления готового изделия.

Особое значение имеет выполнение индивидуальных и коллективных проектов, в ходе которых обучающиеся:

- создают эскизы моделей одежды;
- разрабатывают техническую документацию;
- выполняют конструирование выкроек;
- осуществляют пошив изделий;
- проводят анализ и оценку результата.

Практическая работа способствует закреплению теоретических знаний и формированию профессиональных навыков.

Использование цифровых технологий в обучении

Современный этап развития образования характеризуется активным внедрением цифровых технологий. В процессе обучения конструированию и моделированию одежды широко применяются САД-системы, позволяющие:

- создавать трехмерные модели одежды;
- автоматизировать процесс построения выкроек;
- повышать точность проектирования;
- сокращать время разработки изделий;
- визуализировать конечный результат.

Использование цифровых технологий делает процесс обучения более современным, эффективным и приближенным к реальным условиям профессиональной деятельности.

Значение проектной деятельности

Проектная деятельность играет важную роль в формировании проектно-дизайнерских компетенций.

Она позволяет учащимся самостоятельно планировать и реализовывать учебные проекты, развивая при этом креативность, ответственность и способность к командной работе.

В процессе проектной деятельности учащиеся учатся:

- формулировать цели и задачи проекта;
- разрабатывать концепцию изделия;
- выбирать материалы и технологии;
- оценивать качество выполненной работы.

Таким образом, проектная деятельность способствует формированию у обучающихся профессионального мышления и готовности к самостоятельной работе в сфере дизайна одежды.

Таблица-1.

Методы формирования проектно-дизайнерских компетенций учащихся

№	Методы обучения	Содержание метода	Формируемые компетенции	Ожидаемый результат
1	Проектный метод	Разработка индивидуальных и групповых проектов по моделированию одежды	Проектные, творческие, аналитические	Умение самостоятельно разрабатывать дизайн изделий
2	Практические занятия	Построение выкроек, пошив изделий, работа с материалами	Практические, технологические	Формирование профессиональных навыков конструирования
3	Проблемное обучение	Решение реальных дизайнерских и технологических задач	Критическое мышление, логическое мышление	Умение находить решения в нестандартных ситуациях
4	Использование CAD-технологий	Компьютерное моделирование одежды в цифровых программах	Информационные, технические	Владение современными цифровыми инструментами дизайна
5	Кейс-метод	Анализ реальных ситуаций из индустрии моды	Аналитические, профессиональные	Умение применять знания в реальных условиях

### Заключение

Таким образом, формирование проектно-дизайнерских компетенций учащихся в процессе обучения конструированию и моделированию одежды представляет собой важное направление современного профессионального образования, направленное на подготовку квалифицированных и конкурентоспособных специалистов в сфере дизайна и легкой промышленности.

Проведённый анализ показывает, что эффективное развитие данных компетенций возможно только при комплексном подходе, включающем сочетание теоретического

обучения, практической деятельности, проектных методов и использования современных цифровых технологий. Именно такая интеграция позволяет обеспечить всестороннее развитие личности учащегося, формируя у него не только профессиональные знания и умения, но и творческое мышление, самостоятельность, ответственность и способность к инновационной деятельности.

Особое значение в данном процессе имеет практическая работа, которая способствует закреплению теоретических знаний и формированию устойчивых профессиональных навыков. Выполнение учебных и творческих проектов позволяет учащимся развивать способность к анализу, планированию и реализации дизайнерских решений, а также формирует умение работать в команде и принимать обоснованные решения.

Внедрение цифровых технологий, в частности САД-систем, значительно повышает качество образовательного процесса, делая его более современным и приближенным к реальным условиям профессиональной деятельности. Это способствует развитию у учащихся информационной грамотности и технической компетентности, необходимых в условиях цифровизации индустрии моды.

Кроме того, использование проектной деятельности и проблемного обучения способствует развитию креативности, инициативности и мотивации учащихся к обучению, что является важным условием успешного формирования профессиональных компетенций.

В целом можно сделать вывод, что систематическое и целенаправленное обучение конструированию и моделированию одежды является эффективным средством формирования проектно-дизайнерских компетенций. Это обеспечивает подготовку учащихся к успешной профессиональной деятельности, соответствующей современным требованиям рынка труда и тенденциям развития модной индустрии.

#### **Использованная литература**

1. Зайцев А.С. *Конструирование одежды: теория и практика*. – Москва: Легпром, 2020.
2. Козлова Т.В. *Основы моделирования одежды*. – Санкт-Петербург: Питер, 2019.
3. Романова Е.В. *Дизайн костюма и современные технологии*. – Москва: Академия, 2021.
4. Иванова Н.П. *Педагогика профессионального образования*. – Москва: Юрайт, 2018.
5. Петрова М.А. *Проектная деятельность в обучении дизайну*. – Казань: Казанский университет, 2020.
6. Смирнова Л.В. *Художественное конструирование одежды*. – Москва: Легкая индустрия, 2017.
7. Васильев Д.С. *САД-технологии в дизайне одежды*. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2022.
8. Орлова И.Г. *Методика преподавания технологии швейных изделий*. – Москва: Просвещение, 2019.
9. Никитина Е.А. *Развитие творческих способностей учащихся*. – Москва: Наука, 2018.