

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ходжабаев Данияр Алимбаевич

студент 1-го курса направления музыкального образования факультета педагогики,
психологии и творческого образования НГПИ имени Ажинияза.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.21909228>

Аннотация. В данной статье раскрывается методика организации и проведения интегрированных уроков музыки в общеобразовательной школе в контексте современных образовательных требований. Научно обоснована роль интеграции музыкального искусства с изобразительным искусством, литературой, историей и предметами естественно-научного цикла (STEAM-подход) в развитии художественно-эстетического мышления, креативности и эмоционального интеллекта учащихся. В работе представлены этапы подготовки интегрированных уроков, классификация межпредметных связей, практический конспект-модель урока, а также методические рекомендации по повышению эффективности процесса обучения.

Ключевые слова: интегрированный урок, методика обучения музыке, межпредметные связи, эстетическое воспитание, STEAM-образование, музыкальное мышление.

UMUM TA'LIM MAKTABLARIDA INTEGRATSIYALASHGAN MUSIQA DARSLARINI TASHKIL ETISH METODIKASI

Аннотация. Ушбу мақолада умумий ўрта таълим мактабларида мусиқа дарсларини интеграциялашган ёндашув асосида ташкил этиш ва ўтказиш методикаси ёритилган. Мусиқа санъатининг тасвирий санъат, адабиёт, тарих ва табиий фанлар (физика, математика) билан интеграциялашуви ўқувчиларнинг бадиий-эстетик ва креатив фикрлашини ривожлантиришидаги ўрни илмий асослаб берилган. Мақолада интеграциялашган дарсларни режалаштириш ва амалга ошириш бўйича аниқ методик тавсиялар, амалий мисоллар ва дарс ишланмалари келтирилган.

Калит сўзлар: интеграциялашган дарс, мусиқа ўқитиш методикаси, фанлараро алоқадорлик, эстетик тарбия, STEAM-таълим, мусиқий тафаккур.

METHODOLOGY FOR ORGANIZING INTEGRATED MUSIC LESSONS IN GENERAL EDUCATION SCHOOLS

Abstract. This article outlines the methodology of organizing and conducting integrated music lessons in secondary schools. It provides a scientific rationale for integrating music with visual arts, literature, history, and natural sciences (physics, mathematics) to foster students' artistic, aesthetic, and creative thinking. The article includes specific methodological recommendations, practical examples, and lesson design templates for executing integrated arts education.

Keywords: integrated lesson, music teaching methodology, interdisciplinary connections, aesthetic education, STEAM education, musical thinking.

Современная система школьного образования переживает период активной трансформации, вызванный необходимостью перехода от механического освоения изолированных фактов к формированию целостного, системного мировоззрения учащихся.

В рамках традиционного предметного обучения знания учащихся часто остаются фрагментарными: история воспринимается в отрыве от искусства, математика — в отрыве от гармонии, а литература — от музыкальной поэтики.

Особую роль в решении задачи формирования целостной картины мира играет предмет «Музыка». Музыкальное искусство по своей природе синкретично и тесно связано с другими областями естествознания. Интегрированный урок музыки становится не просто формой разнообразия учебного процесса, а высокоэффективной педагогической технологией, позволяющей раскрыть глубинный смысл художественных образов, развить эмоциональный интеллект и стимулировать познавательную активность учащихся.

Понятие «интеграция» в педагогике означает процесс установления взаимосвязей между элементами системы знания на основе общего дидактического фундамента. В отличие от простых межпредметных связей, которые лишь эпизодически привлекают материал смежных дисциплин, интеграция предполагает создание нового синтетического учебного продукта, где компоненты различных предметов проникают друг в друга.

Дидактический потенциал интегрированного урока музыки опирается на следующие принципы:

1. Принцип культуросообразности: погружение учащихся в историко-культурный контекст эпохи (например, эпоха Барокко через синтез архитектуры, музыки и философии).

2. Принцип полихудожественности: одновременное воздействие на различные каналы восприятия (слуховой, визуал) через синтез искусств.

3. Принцип единства эмоционального и сознательного: сочетание эмоционального переживания музыкального образа с его логическим и аналитическим осмыслением.

3. Классификация и виды интегрированных уроков музыки

В методической практике выделяют несколько ключевых моделей интеграции с участием предметной области «Музыка»:

- Модель интеграции- Художественно-эстетическая:

- Смежные дисциплины- Изобразительное искусство, Литература, МХК

- Основная педагогическая цель- Формирование полихудожественного восприятия, умения проводить синестетические параллели (цвет–звук, слово–интонация). А так же,

- Модель интеграции- Естественно-научная (STEAM)

- Смежные дисциплины- Физика (акустика), Математика, Информатика

- Основная педагогическая цель- Раскрытие физической природы звука, математической точности ритма, структуры и ладовых систем.

Организация интегрированного урока требует от учителя глубокой предварительной работы. Методический алгоритм включает четыре основных этапа:

1. Этап целеполагания и выбора темы: Тема должна носить обобщающий, сквозной характер (например: «Образ природы в искусстве», «Гармония числа и звука», «Героический эпос в музыке и литературе»).

2. Этап моделирования структуры: Определяется доминирующий предмет и вспомогательные дисциплины. В уроке музыки именно музыкальное произведение выступает эмоциональным и концептуальным центром.

3. Этап подбора дидактического материала: Подбираются художественные произведения, визуальный ряд, литературные тексты и практические задания, дополняющие и раскрывающие друг друга.

4. Рефлексивно-оценочный этап: Разрабатываются критерии оценки, стимулирующие обобщающее мышление учащегося (а не просто проверку памяти).

5. Практический пример интегрированного урока музыки (Конспект-модель)

Пример интегрированного урока 6 класс

• **Тема урока:** «Национальные образы в искусстве: Музыка и Природа Узбекистана»

• **Класс:** 6 класс.

• **Интегрируемые предметы:** Музыка и Изобразительное искусство (ИЗО).

• **Цель урока:** Сформировать у учащихся представление о взаимосвязи музыкальной интонации и живописной палитры на примере произведений композиторов и художников Узбекистана, отражающих родную природу.

• **Музыкальный материал:** Сулейман Юдаков — «Мирзачульская сюита» (или фрагменты из произведений Мухтара Ашрафи, например, картины природы из оперы «Замира»).

• **Материал по ИЗО:** Пейзажи Урала Тансыкбаева (картины «Весна в Узбекистане», «Утро Капчагая» или «Вечер на Иссык-Куле»).

1. Вводно-мотивационный блок (5 мин)

- Прослушивание фрагмента из «Мирзачульской сюиты» С. Юдакова.

- Демонстрация репродукции картины У. Тансыкбаева «Весна в Узбекистане».

- Постановка проблемного вопроса: «Какими средствами композитор и художник передают пробуждение природы родного края?»

2. Аналитико-синтетический блок (20 мин)

- Музыкальный анализ: определение ладово-ритмических особенностей, национальных ритмов, использования узбекских народных инструментов (ная, гиджака) для имитации звуков природы.

- Художественный анализ: разбор палитры художника (теплые золотистые и солнечные тона, контраст с голубым небом) и композиционного построения.

- Выявление общих понятий: национальный колорит, темп, палитра, эмоциональный нюанс.

3. Творческо-практический блок (15 мин)

- Задание: Создание экспромт-рисунка «Весна в моем крае» красками на бумаге под фоновое звучание узбекской традиционной музыки или произведений С. Юдакова.

4. Рефлексия и подведение итогов (5 мин)

- Мини-выставка работ учащихся.

- Обсуждение того, насколько выбранные цвета соответствуют характеру прозвучавшей музыки.

Внедрение интегрированных уроков с опорой на национальную программу Узбекистана обеспечивает следующие результаты:

• **Формирование национального самосознания:** Учащиеся глубже осмысливают творчество выдающихся узбекских композиторов (С. Юдаков, М. Ашрафи) и художников (У. Тансыкбаев), видя единую культурную основу их произведений.

• **Развитие полихудожественного мышления:** У школьников формируется умение находить параллели между звучанием национальных инструментов (ная, гиджак, рубаб) и живописным колоритом солнечного края.

• **Повышение мотивации к учебе:** Сочетание слушания музыки с практическим рисованием снижает эмоциональную и физическую утомляемость учащихся, поддерживая высокий уровень вовлеченности на протяжении всего урока.

Методические предостережения:

1. Не следует перегружать урок иллюстративным материалом в ущерб глубокому анализу.
2. Интеграция не должна быть искусственной: привлечение смежного предмета оправдано только тогда, когда без него невозможно полноценно раскрыть тему.

Методика организации интегрированных уроков музыки представляет собой современный педагогический инструмент, позволяющий выйти за рамки узкопредметного обучения. Интегрированный подход превращает урок музыки в пространство активного диалога культур, способствуя воспитанию гармоничной, творческой и разносторонне развитой личности.

Использованная литература

1. **Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В.** Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2014.
2. **Гулямов, К., Ибрагимов, Р.** Музыкальное воспитание и методика его преподавания в школе: Учебное пособие для педагогических вузов Узбекистана. Ташкент: Ўқитувчи, 2018.
3. **Кабалевский, Д. Б.** Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 1984.
4. **Каримова, Д. А.** Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе (на основе учебных программ Республики Узбекистан). Ташкент: Мусика, 2020.
5. **Теплов, Б. М.** Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003.
6. **Юсов, Б. П.** Взаимодействие искусств: полихудожественное развитие школьников. Луганск: Знание, 2002.