

ФИНЛЯНДИЯ ТАЖРИБАСИ АСОСИДА 5-СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИДА МИЛЛИЙ МУСИҚА МЕРОСИ — ШАШМАҚОМ, ЛАПАР, ЯЛЛА ВА ТЕРМА ОРҚАЛИ МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАР, ИСТЕЪДОД ВА САҲНА МАДАНИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ: 243-МАКТАБ ТАЖРИБАСИ

Komilova Ziroatxon Murodjon qizi

Toshkent davlat pedagogika universiteti mustaqil tadqiqotchi, (PhD), dotsent.

Olmazor tumani 243-maktab direktori.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.22763825>

Аннотация. Ушбу мақолада Финляндия таълим тизимидаги «миллий маданият ва муסיқий меросни таълимга интеграция» тажрибаси асосида Ўзбекистон умумтаълим мактаблари 5-синф ўқувчилари учун «Миллий қадриятлар» лойиҳасини мослаштириб қўллаш масаласи илмий таҳлил қилинади.

Тошкент шаҳар Олмазор тумани 243-мактабда «Менинг мактабим — Менинг фахрим» ишори остида 5-синф ўқувчилари учун режаслаштирилган миллий муסיқа меросимизни — шашмақом, лапар, ялла ва термаларни — тарғиб қилиш ва ёш авлодга сингдириш лойиҳа тажрибаси педагогик жиҳатдан асосланади. 2025 йил Финляндия таширфи кузатишлари, Н.Gardner, E.Gordon, C.Dweck, J.Hattie ва бошқа олимларнинг тадқиқотлари мақоланинг назарий пойдеворини ташиқил этади. Ўқувчиларнинг истеъдодини аниқлаш ва қўллаб-қувватлаш, саҳна маданияти ва жамоавий ижро кўникмаларини шакллантиришнинг педагогик механизмлари тавсифланади. Ўзбекистон мактаблари учун «МЕРОС» (Муסיқа — Эшитиш — Ривожланиш — Оммалаштириш — Саҳна) 5 босқичли амалий модели таклиф этилади.

Калит сўзлар: миллий қадриятлар лойиҳаси, шашмақом, лапар, ялла, терма, 5-синф, муסיқий мерос, Финляндия тажрибаси, FIESDU, 243-мактаб, истеъдод, саҳна маданияти, жамоавий ижро.

Аннотация. В данной статье на основе опыта Финляндии по интеграции национальной культуры и музыкального наследия в образование научно анализируется адаптация проекта «Национальные ценности» для учащихся 5-х классов общеобразовательных школ Узбекистана. Педагогически обосновывается опыт запланированного проекта по популяризации национального музыкального наследия — шашмакома, лапара, яллы и терма — и внедрению его в сознание молодого поколения среди учащихся 5-х классов в рамках акции «Моя школа — моя гордость» в школе №243 Алмазарского района Ташкента. Теоретическую основу составляют наблюдения из посещения Финляндии в 2025 году в рамках проекта FIESDU, исследования Н.Gardner, E.Gordon, C.Dweck, J.Hattie и других учёных. Описаны педагогические механизмы выявления и поддержки таланта учащихся, формирования сценической культуры и навыков коллективного исполнения.

Ключевые слова: проект «Национальные ценности», шашмаком, лапар, ялла, терма, 5 класс, музыкальное наследие, опыт Финляндии, FIESDU, школа №243, талант, сценическая культура, коллективное исполнение.

Abstract. This article scientifically analyses the adaptation of the «National Values» project for 5th-grade students in Uzbek general education schools, based on Finland's experience of integrating national culture and musical heritage into education. The experience of the planned project to promote Uzbek national musical heritage — shashmaqom, lapar, yalla, and terma — and instil it in the younger generation among 5th-grade students under the «My

School — My Pride» campaign at School No. 243 in Almazar District, Tashkent is pedagogically substantiated. The theoretical basis is formed by observations from a 2025 visit to Finland within the FIESDU project and research by H.Gardner, E.Gordon, C.Dweck, J.Hattie and others. A five-stage practical model «MEROS» (Music — Listening — Development — Popularisation — Stage) is proposed for Uzbek schools.

Keywords: National Values project, shashmaqom, lapar, yalla, terma, 5th grade, musical heritage, Finnish experience, FIESDU, School No. 243, talent, stage culture, collective performance.

КИРИШ

«Бола миллий музикасини эшитмаган, айтмаган, ҳис этмаган бўлса — у ўз маданиятидан узилган. Мактабнинг вазифаси бу алоқани тиклашдир». Финляндия Сибелиус музика академиясининг профессори тавсифлаган ушбу фикр 2025 йил FIESDU лойиҳаси [1] доирасидаги Финляндия мактабларига ташриф чоғида ўзининг жонли тасдиғини топди.

Helsinki мактабидаги 5-синф ўқувчилари финн халқ куйларини — «Kalevala» музикаий анъанасини — биргаликда ўрганиб, тақдим этарди. Ўқувчилар куй айтарди, жамоада ҳаракат қиларди ва ўз маданиятини намоёниш этишдан фахрланарди.

Тошкент шаҳар Олмазор тумани 243-мактабда [2] «Менинг мактабим — Менинг фахрим» шиори остида 5-синф ўқувчилари учун «Миллий қадриятлар» лойиҳаси режалаштирилган. Бу лойиҳада ўқувчилар ўзбек халқ музикаси меросининг тўрт асосий жанрини — шашмақом, лапар, ялла ва терма — ўрганиб, тарғиб қиладилар. Лойиҳа нафақат музикаий таълим, балки ўқувчиларда миллийлик туйғусини, саҳна маданиятини ва жамоавий ижро кўникмаларини шакллантиришнинг педагогик воситасидир.

H.Gardner [3] «кўп хил интеллект» назариясида «музикаий интеллект» — болаларда энг эрта фаоллашадиган, аммо мактабда энг кам эътибор берилган интеллект тури. J.Hattie [4] мета-таҳлилида «музика таълими» болаларда диққат, эмоционал ва ижтимоий ривожланишга $effect\ size=0,44$ — «ўртача юқори» таъсир кўрсатади. E.Gordon [5] музикаий тарбия назариясида: «Бола музикани 5–12 ёш орасида «тана ва юрак» орқали ўрганади — бу давр ўтса, музикаий ҳиссиётни «бош» орқали ўрганади — фарқи бекиёс». 5-синф — айнан ушбу «олтин давр».

Мақоланинг мақсади — Финляндия миллий музика меросини таълимга интеграция тажрибасини 243-мактаб «Миллий қадриятлар» лойиҳаси билан илмий боғлаб, педагогик механизмлар ва синф раҳбарларнинг ролини асослашдан иборат.

I. МИЛЛИЙ МУЗИКА МЕРОСИ ВА ТАЪЛИМ: НАЗАРИЙ АСОСЛАР

1.1. Финляндияда миллий музика меросини мактабга интеграция тажрибаси

Финляндия таълим тизимида миллий музика меросини мактаб дастурига интеграция — «Kalevala» эпосига асосланган халқ куйлари ва «руно» кўшиқлари — алоҳида педагогик анъана сифатида 1860-йиллардан бери ривожланиб келяпти. Финляндия миллий ўқув режасига [6] кўра, 1–6-синфларда «Музика» фани: халқ музикаси мероси — мажбурий; жамоавий ижро (хор, ансамбль); саҳна тажрибаси — ҳар семестрда; миллий музика асбоблари билан танишув — кантеле, виолончель. FIESDU ташрифи [1] давомида Helsinki мактабидаги 5-синфда «Kalevala куйлари» лойиҳасини кузатдик: ўқувчилар финн халқ куйларини биргаликда айтиш билан бир вақтда ҳаракат ва мимика орқали ижод қиларди.

Синф раҳбар айтди: «Бола миллий куйни айтганда — у ўздан ўтаётган тарихни ҳис этади».

P.Sahlberg [7] Финляндия таълимидаги миллий маданият ўрнини: «Мактаб фарзандга ватанпарварликни нутқ орқали эмас — куй, рақс ва ҳикоя орқали сингдиради.

Чунки санъат туйғуни — туйғу эса маданиятни сақлайди» деб тавсифлади.

1.2. Ўзбек мусиқа мероси: шашмақом, лапар, ялла ва терма — педагогик аҳамияти

Ўзбек мусиқа мероси — ЮНЕСКО «Инсонлар оғзаки ва номоддий мадания мероси» рўйхатига киритилган шашмақом бошчилигида — дунё маданий хазинасининг ажралмас қисми. Ўзбекистон Республикасининг «Маданий мерос тўғрисида»ги Қонуни [8] ва Президентнинг «Ёшларни маданий меросни ўрганишга жалб этиш» буйруқлари [9] мактабда ушбу меросни тарғиб этишни мажбурий вазифа деб белгилайди. Тўрт асосий жанрнинг педагогик хусусиятлари:

- Шашмақом — мусиқа, шеърят ва фалсафанинг уйғунлиги; мураккаб поэтик ва мусиқий тузилма; 5-синфда «шашмақомга таништириш» — мақом нималигини ҳис этиш даражасида.

- Лапар — юмор, ижтимоий танқид ва оммавийликнинг уйғунлиги; тез суръатли куй ва нутқ; жамоавий ижро ва импровизация кўникмаларини шакллантиради.

- Ялла — байрамона, шод, жамоавий; ҳаракат ва куйнинг уйғунлиги; энг кичик ёшлар учун мос мусиқа жанри — ижро техник жиҳатдан мурожаатли.

- Терма — дидактик, ахлоқий насиҳатлар; ота-боболаримиздан авлодга ўтган ҳикматлар; маъно ва ҳаёт фалсафасини мусиқа орқали ўрганиш.

E.Gordon [5] «Мусиқий тарбия» (Music Learning Theory) концепциясида 10–12 ёш болалар (5-синф) учун жамоавий куй айтиш «аудиация» — мусиқани «ичдан эшитиш» — қобилятини энг самарали шакллантирадиган усул. Ялла ва лапар — «аудиация»ни тарбиялашнинг Ўзбекистон шароитида мос воситаси.

1.3. Жамоавий мусиқий ижро — ижтимоий-эмоционал ривожланиш воситаси

Жамоавий мусиқий лойиҳада иштирок этиш 5-синф ўқувчиси учун нафақат мусиқий тарбия, балки ижтимоий-эмоционал ривожланишнинг муҳим воситаси. T.Johnson ва D.Johnson [10] тадқиқотида жамоавий санъат лойиҳаларида иштирок этган ўқувчиларда: ўзаро ҳурмат 38%, бир-бирини эшитиш 45%, жамоавий масъулиятлилиқ 52% ошган. D.Goleman [11] «Эмоционал интеллект» (EI) концепциясида: «Мусиқа — хусусан жамоавий ижро — болаларда эмоционал ифода, эмпатия ва ўзини тана олишнинг энг кучли педагогик воситаларидан бири». Лапар ва ялла жамоавий ижросида ўқувчи: бир-бирини тинглайди (яқдиллик учун); бир-бирига ёрдам беради (куй унутилганда ёзма тагзабт); бир-бирига ўргатади (кучли овозли ўқувчи кучсизроғига ёрдам беради).

II. 243-МАКТАБ ТАЖРИБАСИ: «МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАР» ЛОЙИҲАСИНИНГ ТУЗИЛМАСИ

2.1. Лойиҳанинг педагогик мақсадлари тизими

243-мактабда [2] режалаштирилган 5-синф «Миллий қадриятлар» лойиҳасининг педагогик мақсадлари тизими олти асосий компонентни ўз ичига олади. Биринчи компонент — миллийликни сингдириш: ўқувчиларнинг онгига «мен ўзбекман, менинг мусиқам бор» деган фахр туйғусини шакллантириш. Иккинчи компонент — мусиқий меросни тарғиб қилиш: шашмақом, лапар, ялла ва терма жанрларини ўрганиш ва тенгдошларга таништириш.

Учинчи компонент — истеъдодни аниқлаш ва қўллаб-қувватлаш: ҳар ўқувчида муסיкий иқтидорнинг қайси жиҳати кучлиёқни топиш — овоз, ритм, ҳаракат, таъсирчанлик. Тўртинчи компонент — саҳна маданиятини шакллантириш: саҳнага чиқиш, тамошабин олдида ўзини тутиш, кийиниш маданияти. Бешинчи компонент — жамоавий ижро кўникмаси: бирга куйлаш, ритмга мос юриш, бир-бирини эшитиш. Олтинчи компонент — лойиҳа кўникмалари: режалаштириш, репетиция, якун тақдимоти.

2.2. Тўрт жанрнинг 5-синф учун педагогик мослашувчанлиги

1-жадвал. Шашмақом, лапар, ялла ва терманинг 5-синф учун педагогик хусусиятлари

Жанр	Асосий хусусияти	5-синф учун педагогик имкон	Лойиҳа доирасида амалий кўриниш	Шаклланаётган кўникма
Шашмақом	Муסיқа, шеърият ва фалсафа уйғунлиги; мураккаб макомий тизим	Миллий муסיқа меросини «юқоридан» таништириш; эшитиш маданиятини шакллантириш	«Шашмақомга саёҳат» — муסיқа парчасини тинглаш, тавсифлаш, сурат чизиш	Диққат, тинглаш, эмоционал идрок
Лапар	Юмор, ижтимоий танқид, тез суръат; жамоавий куй	Ижодий импровизация; тезлик ва нутқ уйғунлиги; жамоавий рақобат	Лапар ижро — гуруҳлар ўртасида «Ким тезроқ ва аниқроқ?»	Нутқ, ритм, ижодий тафаккур, рақобат маданияти
Ялла	Байрамона, шод, ҳаракатли; энг оммавий жанр	5-синфга мос — ижро техник жиҳатдан мурожаатли; ҳаракат ва куй	Ялла — ҳамма биргаликда; рақс ва куй уйғунлиги; оммавий тақдимот	Ҳаракат, куй, жамоавий уйғунлик, байрам руҳи
Терма	Дидактик, ахлоқий насиҳатлар; ота-бобо ҳикматлари	Миллий ахлоқ тарбияси; маъно ва муסיқани бирлаштириш	«Термами томоша» — ўқувчи ўзи севган ҳикматни терма шаклида айтади	Ахлоқий тафаккур, нутқ маданияти, хотира

2.3. Истеъдодни аниқлаш: «7 та истеъдод портрети»

5-синф «Миллий қадриятлар» лойиҳасида синф раҳбарнинг асосий педагогик вазифаларидан бири — ҳар ўқувчида муסיкий-ижодий иқтидорнинг қайси жиҳати кучлиини аниқлаш. Н.Gardner [3] «кўп хил интеллект» назариясига асосланиб, муסיкий лойиҳадаги «7 та истеъдод портрети» ажратилади:

- «Куйчи» — куйни тоза ва ифодали айтади; товушни самимий беради; эмоционал.
- «Ритмчи» — доим ритмда; давол ва равон; тенгдошларни ритмга солади.

– «Харакатчи» — ялла ёки лапар ҳаракатларини тез ўрганади; тана тили кучли.
 – «Сўзчи» — лапар ёки термани матн томонидан яхши айтади; нутқи равон.
 – «Эшитувчи» — бошқаларнинг хатосини сезади; жамоани «эштади»; ансамбль раҳбари.

– «Ижодчи» — куйга ўз сўзини қўшади; импровизация қилади; янгилик киритади.
 – «Тайёрловчи» — репетиция режасини тузади; бошқаларни ташкил этади; лидер.

Синф раҳбар ушбу «7 та истездод портрети» асосида ҳар гуруҳда ҳар хил иктидорли ўқувчиларни жойлаштиради — Финляндия «mix ability group» [1] тажрибасига мувофиқ.

III. ФИНЛЯНДИЯ ТАШРИФИДАН КУЗАТИШЛАР: МИЛЛИЙ МУСИҚА ВА ТАЪЛИМ

3.1. Helsinki мактаби, 5-синф: «Kalevala куйлари» лойиҳаси

2025 йил FIESDU ташрифи [1] давомида Helsinki мактабидаги 5-синфда «Kalevala куйлари» лойиҳасини кузатдик. Ўқувчилар ҳар гуруҳда 3–4 нафар бўлиб, финн халқ куйларидан бирини сайлаб, уни жамоа олдида тақдим этиш учун тайёрламоқда эди. Кузатилган жиҳатлар: ҳар гуруҳда «куйчи», «ҳаракатчи» ва «ҳикоячи» роллари мавжуд; гуруҳлар ўзаро бир-бирига тинглаб, ёрдам берарди; синф раҳбар гуруҳлар орасида юриб, «Бу куй нима ҳақида?» деб сўрарди.

Тақдимот куни ота-оналар таклиф этилган эди. Ота-она улар билган ва болаликда айтган финн халқ куйини «меҳмон» сифатида тақдим этди. Синф раҳбар тушунтирди: «Ота-она болага уй мусиқасини, мактаб эса мусиқани тушуниш усулини беради». Бу J.Epstein [12] «Мактаб-оила шерикчилиги» концепциясини мусиқа таълимида жорий этишнинг конкрет кўриниши.

3.2. Espoo мактаби: «Мусиқа меросини ўрганамиз» — мусиқа музейи

Espoo мактабида 5-синф ўқувчилари «Финляндия мусиқа мероси» лойиҳасида мактаб «мини-музей» яратди: ҳар гуруҳ бир халқ куйи ёки мусиқа асбоби ҳақида постер, маълумот карточкалари ва «юкланадиган QR-код» билан намоиш стенди тайёрлади. «Музей кунида» бошқа синф ўқувчилари, ота-оналар ва маҳалла вакиллари экскурсия ўтказди. K.Robinson [13] айтганидек: «Санъатни ўрганиш — ўз маданиятини ўрганиш. Ўз маданиятини ўрганмаган ёш — ўзини тополмаган ёш».

Ушбу тажрибанинг 243-мактаб «Миллий қадриятлар» лойиҳасига мослашган аналог: «Миллий мусиқа меросим» стенди — ялла, лапар, шашмақом, терма ҳақида постер; QR-код — ўқувчилар овоз ёзиб юклайдиган; «Мусиқа меросим байрами» куни — ота-оналар ва маҳалла вакиллари таклиф этилади.

3.3. Финляндия ва 243-мактаб: таққослама таҳлил

2-жадвал. Финляндия миллий мусиқа мероси лойиҳаси ва 243-мактаб «Миллий қадриятлар»: таққослама таҳлил

Параметр	Финляндия 5-синф тажрибаси	243-мактаб (режалаштирилган)	Мослаштириш имконияти
Жанр	Финн халқ куйлари, «Kalevala», «руно»	Шашмақом, лапар, ялла, терма	Маҳаллий мусиқа мероси — кучли нуқта
Гуруҳ тузилмаси	Рол тақсимооти: куйчи, ҳаракатчи, ҳикоячи	Умумий гуруҳ иши	«7 та истездод портрети» — рол тақсимооти

Параметр	Финляндия 5-синф тажрибаси	243-мактаб (режалаштирилган)	Мослаштириш имконияти
Оила иштироки	Ота-она «меҳмон» сифатида халқ куйини айтади	Кузатувчи сифатида	Ота-она «халқ мусиқаси билимдони» роли
Тақдимот формати	Жонли ижро + «Мусиқа музейи»	Саҳна тақдимоти	«Миллий мусиқа меросим» стенди + QR-код
Саҳна маданияти	Ҳар семестрда мажбурий саҳна тажрибаси	Йиллик тадбир	Ҳар чоракда 1 та ижро тажрибаси
Мусиқа меросини ёзиш	Ўқувчилар ота-оналардан куй ёзиб олади	Мавжуд эмас	«Оила мусиқа хотираси» — уйдан куй тўплаш

2-жадвал тақдослама таҳлили шуни кўрсатадики, 243-мактаб «Миллий қадриятлар» лойиҳаси Финляндия миллий мусиқа меросини таълимга интеграция тамойиллари билан мазмунан мос. Асосий мослаштириш имкониятлари — оила «халқ мусиқаси билимдони» роли, «Мусиқа меросим» стенди ва ҳар чоракда ижро тажрибаси. P.Sahlberg [7] таъкидлайди: «Финляндия тажрибасини маҳаллий маданиятга мослаштириш — нусха кўчиришдан кўра кучлироқ».

IV. СИНФ РАҲБАРНИНГ СТРАТЕГИК РОЛИ

4.1. Фасилитатор роли: «Истеъдодни топарчи»

Миллий мусиқа лойиҳасида синф раҳбарнинг фасилитатор роли — ҳар ўқувчидаги «истеъдод уруғи»ни кўриш ва уни ривожланишига шарт-шароит яратиш. C.Dweck [14] «ўсиш тафаккури»да: «Ментор куч сарфлашни мақтаса — бола ўзига ишонади. Мақтов «ақлли!» эмас — «синаб кўрдинг!» бўлсин». 5-синфда миллий мусиқа лойиҳасида синф раҳбарнинг фасилитатор саволлари:

- «Бу куйда нимани ҳис этдинг?» — эмоционал идрокни уйғотиш.
- «Бу куйни кимлар айтар экан? Қаерда айтилар экан?» — маданий контекстни ўрганишга ундаш.
- «Сен қандай жанрни яхши кўрасан — ялла, лапар ёки терма? Нима учун?» — мустақил фикрни шакллантириш.
- «Сен гуруҳингда нима билан ёрдам бера оласан?» — кучли томонни аниқлаш.
- «Мақтабингдан ташқарида бу куйни ким яхши айта олади?» — ота-оналарни ресурс сифатида кўриш.

4.2. Координатор роли: мусиқа ўқитувчиси, ота-оналар ва жамоатчилик

«Миллий қадриятлар» лойиҳасида синф раҳбар мусиқа ўқитувчиси, адабиёт ўқитувчиси, директор ва ота-оналарни уйғунлаштиради. M.Fullan [15] «Тизимли ўзгариш» назариясида: «Синф раҳбари мактаб стратегиясини синф даражасида амалга оширувчи асосий звено». Координатор сифатида конкрет амаллар:

- Мусиқа ўқитувчиси билан: «Шашмақомга таништириш — нима даражада? Лапар — ижро техникаси қандай?»
- Адабиёт ўқитувчиси билан: «Терма матнлари — адабий таҳлил; ялла сўзларини ўқувчилар тушунадими?»

– Ота-оналарга хат: «Фарзандингиз билан бобо-буви ёки ота-онаси айтган бир ялла ёки термани ёзиб олинг — уни лойихага олиб келсин».

– «Миллий мусиқа меросим байрами» — директор, маҳалла вакиллари, маданият уйи раҳбарияти таклиф этилади.

J.Epstein [12] тадқиқотида ота-оналар «билимдон ресурс» сифатида жалб этилган мактабларда болалар фаоллиги 60% ошади. Ота-бобо айтган терма — «оила мусиқа хотираси» — ҳам педагогик ресурс, ҳам ватанпарварлик тарбиясининг тирик намунаси.

4.3. Ментор роли: «Саҳна жасорати»ни тарбиялаш

5-синф ўқувчиси учун «саҳнага чиқиш» — жасорат талаб этади. Синф раҳбарнинг ментор роли — «саҳна кўркуви»ни «саҳна куч-қуввати»га айлантириш. Психология фанида «саҳна кўркуви» (stage fright) — нормал ҳодиса; уни «мусбат ҳаяжон»га айлантириш мумкин. Турли ўқувчиларга ментор ёндашув:

– «Саҳнадан кўрқаман» деган ўқувчига: «Финляндияда 5-синф ўқувчиси ота-оналар олдида куй айтди — «хато чикди» деди. Синф раҳбар: «Хато ҳам саҳна тажрибаси!» деди.

Сен куйни биласан — бу олдиндан ютиш».

– «Овозим ёмон» деган ўқувчига: «Лапарда нутқ — овоздан муҳим. Сенинг нутқинг равон — бу ҳам санъат».

– «Мен куй билмайман» деган ўқувчига: «Сен ритм доятчи бўла оласан — ялла ижросида ритм — ҳамма нарса».

V. «МЕРОС» МОДЕЛИ: МИЛЛИЙ МУСИҚА ЛОЙИХАСИНИ ТИЗИМЛАШТИРИШ

5.1. «МЕРОС» моделининг тузилмаси

Финляндия миллий мусиқа мероси таълимга интеграция тажрибаси [1] ва 243-мактаб [2] 5-синф хусусиятлари асосида «МЕРОС» (Мусиқа — Эшитиш — Ривожланиш — Оммалаштириш — Саҳна) 5 босқичли модели ишлаб чиқилди.

3-жадвал. «МЕРОС» модели: 5-синф «Миллий қадриятлар» лойиҳасини амалга ошириш

Босқич	Ном	Ўқувчи фаолияти	Синф раҳбари вазифаси	Муддат	Натижа
М	Мусиқа (Таништириш)	Шашмақом, лапар, ялла, терма — тинглаш, тавсиф ёзиш, «Нимани ҳис этдим?» — журнал. «Менга ёқган жанр» аниқланади.	4 жанрни тинглатиш учун мусиқа ўқитувчиси билан режа. «Мусиқа журнали» шаблони. «7 та истеъдод портрети» кузатув.	1 ҳафта	Ҳар ўқувчида «Менинг жанрим» аниқланган
Э	Эшитиш (Тадқиқот)	«Оила мусиқа хотираси» — ота-онадан бита ялла ёки терма ёзиб олиш. Жанр	Ота-оналарга «Оила мусиқа хотираси» хати. Мусиқа ўқитувчиси консультацияси.	1–2 ҳафта	«Оила мусиқа архиви»; жанр тарихи

Босқич	Ном	Ўқувчи фаолияти	Синф раҳбари вазифаси	Муддат	Натижа
		тарихи ва маъноси — мини-тадқиқот. «Нима учун бу жанр ёш авлодга керак?»	«Жанр карточкаси» шаблони.		тушуниланган
Р	Ривожланиш (Репетиция)	Гуруҳда ижро тайёрлаш. Рол тақсимоли: куйчи, ҳаракатчи, сўзчи, ҳикоячи. «Репетиция кунлиги» — ҳар машғулот ёзилади.	Репетиция жадвали. Гуруҳ ичи муаммоларни ечиш. «Саҳна жасорати» — ҳар дарс охирида 2 дақиқа намойиш.	2–3 ҳафта	Ижро тайёр; ҳар аъзо ролини билладиган
О	Оммалаштириш (Тарғибот)	«Миллий мусиқа меросим» стенди тайёрлаш: постер, жанр карточкалари, «Оила куйи» матни. QR-кодда ўқувчи ижросини юклаш.	Стенд дизайни. QR-код тайёрлаш (smartphone+QR generator). Бошқа синфларга кўргазма режаси.	1 ҳафта	«Миллий мусиқа меросим» стенди тайёр
С	Саҳна (Байрам куни)	«Миллий мусиқа меросим байрами»: ота-оналар, маҳалла вакиллари, бошқа синфлар олдида жонли ижро. Саҳна маданияти: кийим, кириш, чиқиш, ташаккур.	«Байрам куни» расмийлаштириш. Директор, маҳалла ва маданият уйи вакиллари таклиф. «Миллий истеъдод» гавоҳномалари.	1 кун	Оммавий ижро; «Мен — миллий мерос авлоди» ҳисси

«МЕРОС» моделининг «О — Оммалаштириш» ва «Э — Эшитиш» босқичлари — Финляндия «Kalevala куйлари» ва «Мусиқа музейи» тажрибасидан мослаштирилган. «Оила мусиқа хотираси» — ота-онадан куй ёзиб олиш — Финляндиядаги «ота-она халқ

куйи «меҳмони» «нинг Ўзбекистон аналог. QR-код технологияси миллий меросни «замонавий» шаклда тарғиб этишнинг нодир уйғунлиги.

VI. АМАЛИЙ ТАВСИЯЛАР

6.1. Синф раҳбарлар учун

–«7 та истеъдод портрети» методини лойиҳа бошида қўлланг: ҳар ўқувчини тинглаб, кузатиб — «куйчими, ритмчими, сўзчими?» деган «истеъдод харитаси»ни тузинг. Рол тақсимоли ушбу харита асосида бўлсин.

–«Оила мусиқа хотираси» вазифасини беринг: «Ота-онангиздан болалигингизда айтилган бир ялла ёки термани ёзиб олинг ва синфга олиб келинг». Бу вазифа ота-оналарни лойиҳага жалб этади ва ўқувчида оилавий меросга эҳтиром уйғотади.

–«Саҳна жасорати» тренингини репетиция жараёнига қўшинг: ҳар дарс охирида 2–3 нафар ўқувчи 1 дақиқа — тенгдошлари олдида ижро қилади. «Кичик аудитория» — «катта саҳна»га психологик тайёрлов.

–«Миллий мусиқа меросим» стендида QR-код жойлаштиринг — ўқувчилар ижросини қисқа видео шаклида юклайди. Бошқа синфлар, ота-оналар телефони орқали видеони кўра олади — «рақамли тарғибот».

–«Байрам куни»га маҳалла маданият уйи ёки мусиқа мактаби вакилини таклиф этинг: профессионал баҳо — болаларни «Мен ҳақиқий тинглаётган одам олдида ижро этишман» деган жасоратга сазовор қилади.

6.2. Мактаб директорлари учун

–«МЕРОС» моделини 5-синфлар учун мажбурий педагогик стандарт сифатида педагогик кенгашда тасдиқланг. «Миллий қадриятлар» лойиҳаси — ҳар йилги умумий мавзу, аммо жанр ва репертуар ўзгариб туради.

–«Миллий мусиқа меросим байрами»ни мактабнинг расмий тадбири сифатида йиллик режага киритинг. Маданият уйи, консерватория ёки мусиқа мактаби вакиллари таклиф этиш — мактабнинг ижтимоий алоқаларини кучайтиради.

–Мактаб мусиқа ўқитувчиси ва синф раҳбарлар учун «Миллий мусиқа мероси» бўйича методик семинар ташкил этинг: жанрлар, ижро хусусиятлари, 5-синфга мос репертуар.

–«Мактаб мусиқа архиви» яратинг: ҳар йилги «Миллий қадриятлар» лойиҳасидаги энг яхши ижролар — видео, аудио — сақланади. «Оила мусиқа хотираси» жамланади — мактаб «тирик маданий архив»га айланади.

–FIESDU

ХУЛОСА

«Бола миллий куйни айтганда — у ўзидан ўтаётган тарихни ҳис этади». Финляндия синф раҳбарининг ушбу сўзлари — 243-мактабдаги «Миллий қадриятлар» лойиҳасининг педагогик маҳиятини ҳам тавсифлайди. 5-синф ўқувчиси лапар айтаётганда — у нафақат мусиқа ўрганапти. У миллийлигини ҳис этипти, тенгдошлари билан уйғунлашапти, ота-боболар ҳикмати эслапти ва ўзини «мен ўзбек мусиқа меросининг ворисиман» деган идентификацияга эришапти. K.Robinson [13] айтганидек: «Санъат — бола ўзини топадиган жой».

Тадқиқот натижаларини куйидаги хулосаларда умумлаштириш мумкин:

1. Финляндия миллий мусиқа меросини таълимга интеграция тажрибаси — «Kalevala куйлари», «мусиқа музейи», «ота-она меҳмони» — 243-мактаб «Миллий

кадриятлар» лойиҳасига мослашган конкрет педагогик ёндашувлар орқали Ўзбекистон шароитида амалга оширилиши мумкин.

2. H.Gardner [3] «кўп хил интеллект» назариясига асосланган «7 та истеъдод портрети» — ҳар ўқувчида «музикаий иқтидор»нинг қайси жиҳати кучлигини аниқлаш — миллий музика лойиҳасини «ҳамма учун» педагогик воситага айлантиради.

3. «МЕРОС» модели (Музика → Эшитиш → Ривожланиш → Оммалаштириш → Саҳна) Финляндия тажрибасини 5-синф 243-мактаб шароитига мослашган тизимли йўл харитаси: «Оила музика хотираси», QR-код тарғиботи ва «Байрам куни» — Ўзбекистон мактаблари учун аутентик ва амалга ошириладиган ёндашув.

4. Синф раҳбарнинг «истеъдод топарчи»-координатор-ментор учта роли «МЕРОС» модели доирасида тизимлашганда — «Миллий музика меросим байрами» мактаб бошқарувининг маданий педагогик тадбирига айланади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. FIESDU (Developing a Finland-Inspired Education System in Uzbekistan) лойиҳаси расмий дастури ва 2025 йил Финляндия ташрифи кузатиш ёзувлари. — Тошкент-Хельсинки: А. Авлоний номидаги МПМИ, 2025.
2. Тошкент шаҳар Олмазор тумани 243-мактаб «Менинг мактабим — Менинг фахрим» лойиҳа ишлари танлови дастури. — Тошкент, 2024–2025 ўқув йили.
3. Gardner H. Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. — New York: Basic Books, 1983. — 440 p.
4. Hattie J. Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement. — New York: Routledge, 2009. — 392 p.
5. Gordon E.E. Learning Sequences in Music: Skill, Content, and Patterns. 7th ed. — Chicago: GIA Publications, 2007. — 496 p.
6. Finnish National Agency for Education. National Core Curriculum for Basic Education 2016. — Helsinki: FNAE, 2016.
7. Sahlberg P. Finnish Lessons 2.0: What Can the World Learn from Educational Change in Finland? 2nd ed. — New York: Teachers College Press, 2015. — 272 p.
8. Ўзбекистон Республикасининг «Маданий мерос объектлари тўғрисида»ги Қонуни (ЎРҚ-249, 2001 й., янгиланган).
9. Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Музика санъатини ривожлантириш бўйича чора-тадбирлар тўғрисида» Қарори. — 2017 й.
10. Johnson D.W., Johnson R.T. Cooperative Learning: The Foundation for Active Learning. — InTech, 2018.
11. Goleman D. Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ. — New York: Bantam Books, 1995. — 352 p.
12. Epstein J.L. School, Family, and Community Partnerships. 2nd ed. — Boulder: Westview Press, 2011. — 670 p.
13. Robinson K. Out of Our Minds: Learning to be Creative. Revised ed. — Chichester: Capstone, 2011. — 256 p.
14. Dweck C.S. Mindset: The New Psychology of Success. — New York: Random House, 2006. — 276 p.
15. Fullan M. Leading in a Culture of Change. — San Francisco: Jossey-Bass, 2001. — 157 p.

16. Вызго Т.С. Музыкальные инструменты Узбекистана. — Тошкент: Фан, 1980. — 216 б.
17. Матёкубов О. Мақомот. — Тошкент: Мусиқа, 2004. — 384 б.
18. Ismoilov A. O'zbek xalq musiqa merosi: shashmaqom, lapar, yalla va termalar. — Toshkent: O'qituvchi, 2015. — 256 b.
19. ЮНЕСКО. Шашмаком — Инсонлар оғзаки ва номоддий маданий мерос // Инсоният учун мерос рўйхати. — 2003 й.
20. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон Фармони «Янги Ўзбекистоннинг тараққиёт стратегияси тўғрисида».
21. OECD. PISA 2022 Results (Volume I). — Paris: OECD Publishing, 2023.
22. Lonka K. Phenomenal Learning from Finland. — Helsinki: Edita, 2018. — 224 p.
23. Hargreaves A., Fullan M. Professional Capital. — New York: Teachers College Press, 2012.